

Inhalt

Re-Konstruktion und Realismus heute: Varianten in der Romania	9	
Thomas Klinkert (Universität Zürich) / Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) Wirklichkeitsdarstellung in der italienischen und französischen Gegenwartsnarrativik durch Hybridisierung von faktuaem und fiktioalem Schreiben am Beispiel von Antonio Franchini und Yannick Haenel		19
Lorenzo Marchese (Università dell'Aquila) Estraneità e onniscienza. Sulla <i>non-fiction</i> contemporanea		41
Andrea Brondino (University of Warwick) Realismo inconveniente, fraintendimenti e 'reliability effect' nella ricezione de <i>I Buoni</i> di Luca Rastello		65
Cora Rok (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg) Reale Arbeitswelten, hyperreale Inszenierungen und inszenierter Realitätsverlust. Das Simulakrum ,Callcenter' bei Michela Murgia und Paolo Virzi		79
Filippo Gobbo (Università di Pisa / Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg) Cronaca, realtà storica e romanzesco: il paradigma indiziario in tre opere di Enrico Deaglio		93
Dietrich Scholler (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) Medialisierter Realismus in Ammanitis <i>Anna</i> (2015)		113

Fabian Scharf (Berlin)

„L’oceano della realtà non si può versare in una tazzina“:

Realistisches Erzählen in *Sangue giusto* von Francesca Melandri 129

Gisela Febel (Universität Bremen)

Realismus, Groteske, Ethik des Überlebens in der aktuellen haitianischen gesellschaftskritischen Literatur am Beispiel von Kettly Pierre Mars 151

Berit Callsen (Universität Osnabrück)

Erzählungen vom Körper – Erzählungen vom Ich: Zur Herstellung von Authentizität bei Guadalupe Nettel und Patricia de Souza 179

Julia Brühne (Universität Bremen)

Un operativo de simulacro. Argentinische Realitäten oder Demokratie und Kontingenz in Damían Szifrons Fernsehserie *Los simuladores* (2002–2004) 195

Lara Toffoli (Università Ca’ Foscari Venezia /

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Tra “roman documentaire” e “relato real” alle soglie degli anni Zero: *L’Adversaire* (2000) di Emmanuel Carrère e *Soldados de Salamina* (2001) di Javier Cercas 217

Melanie Koch-Fröhlich (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Dégager la syntaxe du réel: Ivan Jablonkas *texte-recherche* im Grenzbereich zwischen Geschichtsschreibung und Literatur 237

Kirsten von Hagen (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Schreiben gegen das Vergessen – Alice Zeniters Rekonstruktion des Realen in *Juste avant l’oubli* (2015) 255

Tobias Berneiser (Universität Siegen)

Marseille: Repräsentationen der sozialen Wirklichkeit einer Stadt zwischen literarischer Dokumentation, Netflix und YouTube 273

Jan Rhein (Europa-Universität Flensburg)

Räume und Realitäten bei Jean-Philippe Toussaint 303

Bastian Piejko (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Realismus zwischen Kontingenzexposition und neuer Sinnstiftung. Von Flauberts Feier der Ästhetik zu Houellebecqs *sensus socialis* 319

Wolfgang Asholt (Humboldt-Universität zu Berlin)	
Michel Houellebecq: eine ‚Wiederentdeckung‘ des Realismus?	345
Kurzbiographien der Beiträgerinnen und Beiträger sowie der Herausgeberinnen	361