

Inhalt

Zum Geleit VI

Erster Teil: Die Lieder

Einführung 1

1. Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort 6
 - a. Michael Weiße, 1531 6
 - b. *PRAXIS PIETATIS MELICA* 8
2. Mittit ad virginem / Zu einer Jungfrau zart 10
3. Christ, der du bist der helle Tag 12
4. Christe, der du bist Tag und Licht 13
5. Erstanden ist der heil'ge Christ 14
 - a. *PRAXIS PIETATIS MELICA* 14
 - b. *Newes vollkömliches Gesangbuch*, 1640 16
6. Christus ist heut gen Himml gefahrn 17
7. Es wird schier der letzte Tag herkommen 18
8. Der Tag bricht an und zeigt sich, o Herre Gott 20
 - a. Michael Weiße, 1531 20
 - b. Melchior Vulpus, 1609 21
9. Der Tag bricht an und zeigt sich, o meine Seele 22
10. Nun ist es Zeit, zu singen hell 24
11. Erschienen ist der herrlich(e) Tag 25
12. Gottes Sohn ist kommen 27
13. Jesus kam gegangen 29
14. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun 31
15. Heut singt die liebe Christenheit 32
16. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich 34
17. O Heiland, reiß die Himmel auf 36
18. Erstanden ist uns Jesus Christ 37
19. Weltlich Ehr und zeitlich Gut 39
 - a. *PRAXIS PIETATIS MELICA* 39
 - b. Freylinghausen, 1704 41
 - c. Böhmisches Brüder, 1531/66 41
 - d. Leipzig 1545 / 15. Jahrhundert 42
20. Singet fröhlich alle gleich 46
21. Ein Weib, das Gott, den Herren, liebt 48
22. Lasst uns dem Herren sämtlich danken 50
23. Preis, lob und Dank sei Gott, dem Herren 53

Zweiter Teil: Die Lieder als Wegmarken der Melodik

- I Die Sequenz „Mittit ad virginem“ (zu [1]–[2]) 56
- II Der Hymnus „Christe qui lux es et dies“ und Bergreihen
(zu [3]–[4]) 60
- III Das „Surrexit Christus hodie“ (zu [5]–[6]) 61
- IV Die Cantio „Felici peccatrici“ und Ähnliches
(zu [7]–[11]) 63
- V Die Cantio „Ave hierarchia“ (zu [12]–[13]) 68
- VI Das Modell „All mein Gedanken, die ich hab“ (zu [14]) 72
- VII Nochmals zu Bergreihen und Joachimsthaler Melodik
(zu [15]–[16]) 75
- VIII „O Heiland, reiß die Himmel auf“ und Vorangehendes
(zu [17]–[18]) 77
- IX Eigene Wege: die Cantio „Cedit hiems eminus“
(zu [19]–[21]) 79
- X Die Melodie des Genfer Psalters zu Psalm 118
(zu [22]–[23]) 84

Anhang

- Alphabetisches Lied- und Gesangs-Register 88
- Hymnologische Nachweise zu den wiedergegebenen Liedern 90
- Abgekürzt zitierte Neuausgaben 97
- Textergänzungen 99
 - a) Die Anfangsstrophen zitierter lateinischer Cantiones
mit Übersetzung 99
 - b) All main gedencken dy ich hab: die Folgestrophen 99
- Abbildungsnachweise 100