

# INHALT

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| 1 ANNA VON KLEVE .....                             | 9  | 10 PUNKT, PUNKT,<br>KOMMA, STRICH.....   | 47 |
| 2 WARUM DIESES BUCH? .....                         | 11 | Augen .....                              | 48 |
| 3 NEHMEN SIE DAS MATERIAL,<br>DAS SIE HABEN! ..... | 13 | Nase .....                               | 54 |
| 4 GUTE PORTRÄTS –<br>SCHLECHTE PORTRÄTS .....      | 15 | Mund .....                               | 58 |
| 5 GANZ WICHTIG: AUFWÄRMEN ...                      | 17 | Ohren.....                               | 60 |
| Tante Lotte mit dem Stock .....                    | 17 | Spezialfall Profil .....                 | 62 |
| Klecksgesichter.....                               | 17 | Licht und Schatten.....                  | 64 |
| Radiergesichter.....                               | 18 | Zähne – bitte nicht .....                | 66 |
| Auf dem Kopf zeichnen .....                        | 19 | ... oder doch?.....                      | 68 |
| Mit der »anderen« Hand.....                        | 20 | Es wird haarig.....                      | 70 |
| Blindzeichnen .....                                | 21 | Älter, jünger .....                      | 72 |
| Drahtbiege-Gesichter .....                         | 22 |  |    |
| Gesichter erfinden .....                           | 23 |  |    |
| 6 QUICK WINS .....                                 | 25 | 11 KLEIDUNG UND ACCESSOIRES ...          | 75 |
| 7 HINGUCKEN .....                                  | 27 | Brillen .....                            | 76 |
| 8 FOTO ODER MODELL .....                           | 29 | Schmuck .....                            | 78 |
| 9 KONTRASTE, KONTRASTE! .....                      | 31 | 12 ÄHNLICHKEIT .....                     | 81 |
| Vier Start-Varianten .....                         | 32 | 13 BILDGESTALTUNG .....                  | 83 |
| Mit der Außenkontur starten.....                   | 34 | Unser Modell .....                       | 83 |
| Mit den Augen beginnen.....                        | 38 | Der Bildausschnitt.....                  | 83 |
| Mit dem Kopfumriss beginnen.....                   | 42 | Der Hintergrund .....                    | 84 |
| ... oder ganz anders.....                          | 44 | Einfarbig .....                          | 84 |
|  |    | Strukturen .....                         | 85 |
|  |    | Bezug zum Porträt und fiktiver Raum..... | 86 |
|  |    | Zufall.....                              | 87 |
|  |    | Akzente setzen.....                      | 88 |
|  |    | Wohin mit den Händen? .....              | 89 |
|  |    | Wann höre ich auf? .....                 | 91 |
|  |    | 14 BILDBETRACHTUNGEN .....               | 93 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 15 NOCH MEHR ZEICHENSPASS .....    | 99  |
| Abstrakte Porträts .....           | 99  |
| Collagen.....                      | 100 |
| Verzerrte Perspektive .....        | 102 |
| Porträts aus der Imagination ..... | 103 |
| Hat das ein Kind gezeichnet? ..... | 104 |
| Unterwegs.....                     | 106 |
| 16 HILFE, ES WIRD NIX!.....        | 109 |
| 17 PORTRÄTS TO GO.....             | 111 |
| 18 MEIN MATERIAL.....              | 113 |
| Fineliner .....                    | 113 |
| Tusche, Tinte, Feder, Füller.....  | 116 |
| Aquarellfarben.....                | 120 |
| Deckfarben .....                   | 124 |
| Pinsel .....                       | 125 |
| Buntstifte und Wachsmaler .....    | 126 |
| Grafit und Kohle .....             | 126 |
| Kugelschreiber.....                | 128 |
| Fixierspray und Haarspray .....    | 131 |
| Weißer Gelstift, Deckweiß .....    | 131 |
| Papier.....                        | 132 |
| Skizzenbuch.....                   | 133 |
| Brauche ich das alles? .....       | 134 |
| 19 GUTES GELINGEN .....            | 137 |
| 21 BILDQUELLEN .....               | 138 |
| 22 BEZUGSQUELLEN .....             | 140 |
| ÜBER DIE AUTORIN .....             | 141 |
| HERZLICHEN DANK .....              | 142 |
| IMPRESSUM .....                    | 143 |