

INHALT

1 ANNA VON KLEVE.....	9	10 PUNKT, PUNKT, KOMMA, STRICH.....	47
2 WARUM DIESES BUCH?	11	Augen	48
3 NEHMEN SIE DAS MATERIAL, DAS SIE HABEN!.....	13	Nase	54
4 GUTE PORTRÄTS – SCHLECHTE PORTRÄTS	15	Mund	58
5 GANZ WICHTIG: AUFWÄRMEN ...	17	Ohren.....	60
Tante Lotte mit dem Stock	17	Spezialfall Profil	62
Klecksgesichter	17	Licht und Schatten.....	64
Radiergesichter.....	18	Zähne – bitte nicht	66
Auf dem Kopf zeichnen	19	... oder doch?.....	68
Mit der »anderen« Hand.....	20	Es wird haarig.....	70
Blindzeichnen	21	Älter, jünger.....	72
Drahtbiege-Gesichter	22	11 KLEIDUNG UND ACCESSOIRES... 75	
Gesichter erfinden	23	Brillen	76
6 QUICK WINS.....	25	Schmuck	78
7 HINGUCKEN	27	12 ÄHNLICHKEIT	81
8 FOTO ODER MODELL	29	13 BILDGESTALTUNG	83
9 KONTRASTE, KONTRASTE!	31	Unser Modell	83
Vier Start-Varianten	32	Der Bildausschnitt.....	83
Mit der Außenkontur starten.....	34	Der Hintergrund	84
Mit den Augen beginnen.....	38	Einfarbig	84
Mit dem Kopfumriss beginnen.....	42	Strukturen	85
... oder ganz anders	44	Bezug zum Porträt und fiktiver Raum....	86
		Zufall.....	87
		Akzente setzen.....	88
		Wohin mit den Händen?	89
		Wann höre ich auf?	91
		14 BILDBETRACHTUNGEN	93

15 NOCH MEHR ZEICHENSPASS	99
Abstrakte Porträts	99
Collagen.....	100
Verzerrte Perspektive	102
Porträts aus der Imagination	103
Hat das ein Kind gezeichnet?	104
Unterwegs.....	106
16 HILFE, ES WIRD NIX!	109
17 PORTRÄTS TO GO.....	111
18 MEIN MATERIAL.....	113
Fineliner	113
Tusche, Tinte, Feder, Füller.....	116
Aquarellfarben	120
Deckfarben	124
Pinsel	125
Buntstifte und Wachsmaler	126
Grafit und Kohle	126
Kugelschreiber	128
Fixierspray und Haarspray	131
Weißer Gelstift, Deckweiß	131
Papier.....	132
Skizzenbuch.....	133
Brauche ich das alles?	134
19 GUTES GELINGEN	137
21 BILDQUELLEN	138
22 BEZUGSQUELLEN	140
ÜBER DIE AUTORIN	141
HERZLICHEN DANK	142
IMPRESSUM	143