

Inhalt

Vorwort	9
ДАРЬЯ БАЛАКЛЕЕЦ, Калининград Особенности восстановления Калининграда в послевоенный период	11
LUCIA BESTEHER, Leipzig Untermiete als Daseinskategorie. Hanna Kralls <i>Sublokatorka</i> (1985)	21
TOMAS CENYS, Vilnius Monsters in Post-Soviet Literature	33
HENRYK DUSZYŃSKI-KARABASZ, Bydgoszcz Nazwiska wiernych parafii katolickiej w Wyrzysku na przełomie XIX i XX wieku	41
DIRK FALKNER, Augsburg Fruchtbar und tragisch. Der Tolstojanismus in Russland	55
MAŁGORZATA GROCHOWINA, Kaliningrad Język polski kaliningradzkiej Polonii	65
KATRIN GRODZKI, Leipzig Ziemowit Szczereks <i>Siódemka</i> : ein Roadtrip im Rausch durch Polens Polentum	73
СИЛЬВИЯ САБАРИНЕ ХЕГЕДЮШ, Cered Глаголы способа движения русского языка в словарях	87
MELINA HUBEL, Greifswald Kindheitsräume im deutsch-polnischen Grenzgebiet des Kaiserreiches von 1871 bis 1914. Neue Ansätze zur historischen Forschung im nationalen Spannungsfeld	99

KURT KASSEL, Greifswald Gewalt, Geschlecht, Gewehr – Das russische Zarenreich 1904 bis 1918	109
YULIYA KOMARYNETS, Leipzig Über Herkunft und Zugehörigkeitskitsch: Saša Stanišić’ autofiktionaler Text <i>Herkunft</i> (2018)	121
DAVID KROČA, Brunn HANA SVOBODOVÁ, Brunn Sprachexperiment in Miloš Macoureks Theaterstücken	139
STEFAN KRUMBECK, Kiel Institution und Subversion. Die Rollen der Wahrheit in Joshua Longs <i>1983</i>	147
KSENIA KUZMINYKH, Göttingen Spitzbuben, Streber und Bösewichte: Elemente des Komischen in der russischen Kinder- und Jugendliteratur im 21. Jahrhundert	155
AGNIESZKA KWIATKOWSKA, Poznań MONIKA VÁLKOVÁ MACIEJEWSKA, Poznań Historia Polski i różnorodność kulturowa. <i>Mirabelka</i> Cezarego Harasimowicza na zajęciach języka polskiego jako obcego	169
EMILIE MARIE NIELSEN, Copenhagen Postcolonialism in the Post-Soviet Space: Discourse on the Central Asian Migrant in Russian Film	181
KAMIL OLENDER, Wrocław Using the Linguistics and Communication Research to Create Ideological Description of Politics (Based on Example of the Polish Political System)	193

HANA NELA PALKOVÁ, Brunn

Das Buch als Kommentar zur Welt. Das Motiv des Bruno Schulzschen Buches in der Trilogie *Familienzirkus* von Danilo Kiš 205

DOMINIKA PĘKALSKA, Warszawa

Czasopismo *Sztuka* (1911–1913) jako narzędzie ustanawiania lwowskiego modernistycznego ośrodka kultury. Rekonesans 217

VALERY RADEKE, Berlin

Gayropa: Soziale Identität in der Russischen Föderation 231

KATHARINA REIM, Köln

Tolstoj, Flaubert und die Mode: Beobachtungen zur Kleidung von Aleksej Karenin bis Charles Bovary 245

SARAH SCHUMAYER, Würzburg

Dorfprosathemen in der „multinationalen Sowjetliteratur“ der sechziger und siebziger Jahre 257

МАРИЯ ШТУККЕРТ, Иркутск

Пространство русского страха (на материале романов А. Иванова *Псоглавцы* и *Пищеблок*) 273