

Inhalt

Vorwort	7
Publikationssiglen	11
Ute Bär: „Dessen neuestes Werk, Cantate von Rückert für Chor und Orchester, ist voll Schwung und Feuer“. Zu Robert Schumanns <i>Adventlied</i> op. 71	15
Michael Beiche: Annotationen zur Werkgenese von Robert Schumanns <i>Album für die Jugend</i> op. 68	29
Beatrix Borchard: Clara Schumann in Dresden – Briefe. Tagebücher: Lektüren	47
Friedhelm Brusniak: Robert Schumann, Julius Otto und die Sängerbewegung	65
Edda Burger-Güntert: Robert Schumanns <i>Szenen aus Goethes Faust.</i> Eine Betrachtung aus literaturwissenschaftlicher Perspektive	79
Dieter Conrad (†): Nordisches Lied. Robert Schumann, <i>Album für die Jugend</i> op. 68, Nr. 41	91
Klaus Döge: Schumanns Dresdner ‚Fugenpassion‘	99
Arnfried Edler: „Im Innersten aufregend“. Schumann und der „Revolutionssprophet“ Titus Ullrich	109
Michael Heinemann: Schumanns Dresden	121
Hans John: Der Einfluss des Dresdner Maiaufstandes auf das Liedschaffen Robert Schumanns	135
Peter Jost: Schumanns <i>Drei Gesänge aus Lord Byrons „Hebräischen Gesängen“</i> op. 95	149
Reinhard Kapp: Klangregie in den Dresdner Chorwerken Schumanns	167
Klaus Keil: Clara Wieck als Interpretin der Werke Adolph Henselts	189

Armin Koch: „in holde Träume einsingen“.	
Zu Schumanns <i>Nachtlied</i> für Chor und Orchester op. 108	197
Cathleen Köckritz: „Er war mein letzter rechter Bruder, [...] ein treuer Verbreiter und Arbeiter für die Methode unseres Vaters.“ – Alwin Wieck	219
Hans Joachim Köhler: Von Leipzig nach Dresden. Aspekte einer Entscheidung der Schumanns.	233
Hartmut Krones: Zu den „musikalischen“ Beziehungen zwischen Dresden und Wien in der Zeit Robert Schumanns	245
Gerd Nauhaus: Robert und Clara Schumann im Dresdner Musikleben 1844 bis 1850	271
Hans-Günter Ottenberg: Christian Albert Schiffner und Robert Schumann	287
Kazuko Ozawa: „... daß ein Musikant es bald in Noten brächte.“ Wie das Lied seinen Komponisten findet.	323
Wolfgang Seibold: Der Dresdner Freundeskreis Schumanns – Widmungsträger seiner Werke	343
Thomas Synofzik: Die Schumann-Biographie Wilhelm Joseph von Wasielewskis (Dresden 1858)	355
Ulrich Tadday: Nietzsche contra Schumann. Zur Kulturreditik der Romantik	373
Christiane Tewinkel: „Am Rhein, durchs Tal, ins Feld.“ Robert Schumanns op. 36/1, op. 79/6 und op. 79/18 im Spiegel einer Kulturgeschichte des Sonntags.	383
Matthias Wendt: Familienvater und Flaneur. Zum Dresdenbild Ferdinand Hillers und Robert Schumanns.	409
Monika von Wilmowsky: Ernst Rietschel – Bildnisse des Dresdner Künstlerkreises um Robert und Clara Schumann	425
Anhang	
Personenregister.	451
Register der Kompositionen Robert und Clara Schumanns	462