

Inhaltsverzeichnis

Seite

1	Einführung	1
1.1	Begriffe und Fachausdrücke	1
1.1.1	Schreibweise	1
1.1.2	Grundlegende Begriffe und Fachausdrücke	2
1.2	Bedeutung der historischen Beschichtungstechniken	3
1.3	Anwendung der herkömmlichen Beschichtungstechniken	4
1.4	Regional bevorzugte Beschichtungstechniken	8
1.5	Komplexe Anwendung historischer Techniken	9
1.6	Funktion am Bauwerk	9
1.7	Fachwissen, Kenntnisse und Fertigkeiten in historischen Beschichtungstechniken	11
1.8	Planen und organisatorisch-technische Vorbereitung der Beschichtungen	16
1.9	Kalkulation und Abrechnung von historischen Beschichtungstechniken	16
2	Materialien für historische Beschichtungstechniken	19
2.1	Überblick und Anteil von Naturstoffen	19
2.2	Mineralische Beschichtungsmaterialien	21
2.2.1	Natürliche Mörtel	21
2.2.2	Mineralische Mörtelzuschläge	24
2.2.3	Mineralische Füllstoffe	26
2.2.4	Mineralische Faserstoffe	29
2.2.5	Historische, vorrangig mineralische Pigmente	30
2.2.6	Mineralische Bindemittel	34
2.3	Materialien pflanzlicher Herkunft	42
2.3.1	Rohe Pflanzenstoffe als Beschichtungsmaterialien	42
2.3.2	Umgewandelte Pflanzenstoffe als Beschichtungsmaterialien	48
2.4	Materialien tierischer Herkunft	58
2.4.1	Bewehrungsmaterial	59
2.4.2	Tierhaar und -borsten für Werkzeuge	60
2.4.3	Bindemittel und Klebstoffe	60
3	Gestalterische Aspekte der historischen Beschichtungstechniken	63
3.1	Bedeutung für die Architekturgestaltung	64
3.1.1	Gestalterische Anwendung historischer Beschichtungstechniken	65
3.1.2	Stoffliche Harmonisierung durch historische Beschichtungstechniken	67
3.2	Materialspezifische Gestaltung von historischen Beschichtungstechniken	70
4	Untergründe für Beschichtungen	77
4.1	Zusammenhänge zwischen Beschichtung und Untergrund	77
4.1.1	Architektonisch-gestalterische Zusammenhänge	77
4.1.2	Stoffliche Zusammenhänge	78
4.1.3	Physikalische Wechselwirkungen	80
4.1.4	Chemische Wechselwirkungen	86

4.2	Mineralische Untergründe	89
4.2.1	Anforderungen, Eigenschaften, Prüfung	89
4.2.2	Vorbereitung	93
4.2.3	Schäden an mineralischen Untergründen	94
4.2.4	Natursteinuntergründe	94
4.2.5	Lehmuntergründe	94
4.2.6	Ziegel- und andere Keramikuntergründe	98
4.2.7	Putzuntergründe	99
4.2.8	Glas als Untergrund	100
4.2.9	Alte Anstriche als Untergrund	101
4.3	Metalluntergründe	102
4.4	Holzuntergründe	105
5	Putztechniken	111
5.1	Geschichtliches über die Putztechniken	111
5.2	Historische Regeln der Putztechnik	113
5.3	Anwendung von historischen Putzen	115
5.4	Materialien	116
5.4.1	Bindemittel	116
5.4.2	Zuschläge	122
5.4.3	Füll-, Zusatz- und Faserstoffe	122
5.4.4	Mörtelpigmente	123
5.4.5	Anmachwasser	123
5.4.6	Werkmörtel	124
5.4.7	Materialien zur Putznachbehandlung	124
5.5	Putzuntergründe und Putzträger	125
5.6	Putzarbeiten	130
5.6.1	Putzarten und ihre Einteilung	130
5.6.2	Arbeitsschritte für die Ausführung von Putzen	133
5.6.3	Lehmmörtelputze	133
5.6.4	Kalkmörtelputze	138
5.6.5	Kalk-Zementmörtelputze	140
5.6.6	Zementmörtelputze	141
5.6.7	Gips- und Gips-Kalkmörtelputze	141
5.6.8	Anhydrit- und Anhydrit-Kalkmörtelputze	143
5.7	Putze mit strukturierter Oberfläche	144
5.8	Mörtel-Gestaltungstechniken	147
6	Kalktechnik	155
6.1	Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	155
6.2	Vorbereitung	160
6.2.1	Standort	161

	Seite	
6.2.2	Untergründe	161
6.2.3	Ausführungsbedingungen	162
6.2.4	Materialien	163
6.2.5	Arbeitsverfahren	165
6.3	Kalkschlämmanstriche	165
6.4	Kalkfarbenanstriche	167
6.5	Kalklasurfarbenanstriche	168
6.6	Kalkglättetechnik	170
6.7	Kalkgebundene Wandmalerei	171
6.7.1	Übersicht	171
6.7.2	Kalkfarbenmalerei ohne und mit Zusatzbindemittel	172
6.7.3	Frescomalerei	174
6.7.4	Geglättetes Fresco (Stuccolustro)	177
6.7.5	Fresco-Secco-Malerei	178
7	Casein角度technik	179
7.1	Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	179
7.2	Materialien	181
7.3	Verfestigung und Eigenschaften	183
7.4	Untergründe	184
7.5	Ausführung der Casein角度anstriche	184
7.6	Casein角度malerei	188
8	Silicatangletechnik	193
8.1	Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	193
8.2	Materialien	196
8.3	Verfestigung und Eigenschaften	198
8.4	Untergründe	202
8.5	Ausführung von Silicatangleanstrichen	203
8.6	Silicatanglemalerei	207
8.6.1	Stereochromie (A-Technik)	207
8.6.2	Malen mit Silicatangle (B-Technik)	210
8.6.3	Festigen von alten Malereien und Anstrichen	211
9	Leimangletechnik	213
9.1	Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	213
9.2	Materialien	214
9.3	Trocknung und Verfestigung	220
9.4	Untergründe und deren Vorbehandlung	221
9.5	Leimangleanstriche	221
9.6	Fassen mit Leimangle	223
9.7	Dekorative Leimangle-Gestaltungsarbeiten	224
9.8	Leimanglemalerei	227

10	Emulsionsfarben- und Temperatechnik	231
10.1	Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	231
10.2	Materialien	233
10.3	Verfestigung und Eigenschaften	236
10.4	Untergründe	237
10.5	Emulsionsfarben- und Dispersionsfarben-Anstriche	240
10.6	Dekorative Gestaltungsarbeiten	241
10.7	Maltechniken	243
11	Ölfarben- und Lacktechniken	247
11.1	Geschichtliches	247
11.2	Derzeitige Bedeutung	247
11.3	Materialien	249
11.3.1	Bindemittel	249
11.3.2	Trocknung der Öl- und Lackbindemittel	250
11.3.3	Sonstige Materialien	250
11.4	Untergründe und Malgründe	254
11.5	Ölfarben-, Lack- und Lackfarbenanstriche	257
11.5.1	Ölfarbenanstriche	259
11.5.2	Anstriche auf Wachs-Ölbasis	260
11.5.3	Lack- und Lackfarbenanstriche	261
11.6	Dekorative Lackgestaltungsarbeiten	264
11.7	Kammzugtechnik	272
11.8	Malen mit Öl- und Lackfarben	274
12	Lasurtechniken und andere Techniken der Oberflächenbehandlung	279
12.1	Bedeutung der Lasurtechniken für die Bauwerksgestaltung	279
12.2	Anwendung der Lasurtechniken	281
12.3	Wirkungsweise von Farblasuren	282
12.4	Lasuruntergründe	283
12.5	Materialien	283
12.6	Werkzeuge	285
12.7	Ausführen von Lasuren u. Ä.	285
12.8	Dekoratives Gestalten mit Lasurfarben	290
12.8.1	Einteilung der Gestaltungstechniken	290
12.8.2	Lasuruntergrund, Material und Werkzeuge	292
12.8.3	Werkzeug- und hilfsmittelabhängige Lasureffekte	293
12.8.4	Hilfsstoffabhängige Lasureffekte	295
12.8.5	Flächenmuster und Ornamente mit Lasurfarben	295
12.8.6	Holzmalerei	296
12.8.7	Marmor- und andere Steinmalerei	306

	Seite
13 Wachstechnik	313
13.1 Geschichtliches und derzeitige Bedeutung	313
13.2 Materialien	314
13.3 Verfestigung und Eigenschaften	315
13.4 Untergründe	315
13.5 Wachshaltige Beschichtungen	316
13.6 Wachsfarbenmalerei	317
14 Vergolden und Versilbern, echt und unecht	319
14.1 Geschichtliches	319
14.2 Übersicht und Einteilung der Arbeitstechniken	321
14.3 Materialien zum Vergolden und Versilbern	323
14.4 Werkzeuge	327
14.5 Untergründe und deren Vorbehandlung	328
14.6 Polimentvergoldung und -versilberung	329
14.7 Pudervergoldung und Polierbronze auf Polimentgrund	332
14.8 Ölvergoldung und -versilberung	332
14.9 Mordentvergoldung und -versilberung	335
14.10 Hinterglasvergoldung und -versilberung	336
14.11 Sonstige Arbeitstechniken beim Vergolden und Versilbern	337
14.12 Bronzieren und Perlglanzpigment-Effekte	341
15 Begriffe und Fachausdrücke	345
16 Normen und weiterführende Literatur	359
16.1 Normen	359
16.2 Weiterführende Literatur	362
17 Bildnachweis	363
18 Sachwortverzeichnis	365