

# Inhalt

Vorwort .....	9
»Music is different« – isn't it?	
Zur Einleitung	
von Alexander Lotzow .....	13
Musik ist anders ... aber wie?	
von Michael Fjeldsøe .....	27
Das »Elementare« von Klängen, Geräuschen und Stille als aktuelles Faszinosum	
Ein Essay	
von Gernot Gruber .....	39
Freedom of creation and the virtuoso composer	
Guillaume Du Fay exploring sound and rhythmic relations in	
<i>Missa Sancti Anthonii de Padua</i>	
by Peter Woetmann Christoffersen .....	49
Von Messen, Latten und Messlatten	
Josquin Desprez' <i>Missa L'ami baudichon</i>	
von Christiane Wiesenfeldt .....	69
Johannes Bugenhagens Vorrede zu den Responsorien des	
Balthasar Resinarius (1543)	
von Johannes Schilling .....	87
»tied to nothing« – but semitones?	
Zu John Dowlands chromatischer Fantasie <i>Farewell</i>	
von Alexander Lotzow .....	103
»Tönende Kunstkammer«?	
Worüber man bei Carlo Farinas <i>Capriccio stravagante</i> streiten sollte	
von Matthias Kirsch .....	135

›Tonartenverwandtschaft	
Überlegungen zu Bernhard, Heinichen, Rameau – und Werckmeister	
von Helmut Well	153
<b>Motetto versus Concerto</b>	
Anmerkungen zu Bachs Choralchorsatz <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> (BWV 118)	
von Friedhelm Krummacher	171
<b>Reigentanz und Bergamasca</b>	
Zum Quodlibet in Bachs <i>Goldberg-Variationen</i>	
von Johannes Behr	187
<b>Alla zoppa – oder »Wenn zu perfekt, liebe Gott böse«</b>	
von Thomas Schipperges	209
<b>Musikanalyse im Vorraum des Unsagbaren</b>	
Wittgenstein begleitet Beethovens »Töne« mit »Gebärden«	
von Martin Geck (†)	237
<b>Beethoven im Spiegel seiner Pianisten</b>	
Facetten und Wandlungen der Interpretationsästhetik am Beispiel	
der Klaviersonate <i>E-Dur</i> op. 109	
von Kai Marius Schabram	245
<b>Das Unsagbare Sagen. Musikkritik als Metapher</b>	
von Ulrich Tadday	267
<b>»Fastnachtsrede von Florestan. Gehalten nach einer Aufführung</b>	
<b>der letzten Symphonie von Beethoven«</b>	
oder »Ich bin verstanden, wenn ihr mich nicht verstanden habt«	
von Bernd Sponheuer	279
<b>Schumann and Music Autonomy in the Piano Works of the 1830s</b>	
by Michael Musgrave	295
<b>Bachiana im Nachlass von Johannes Brahms</b>	
von Otto Biba	307
<b>Im Anfang war ...</b>	
Alternativen des Beginnens in Johannes Brahms' <i>Deutschem Requiem</i>	
von Michael Struck	329

<b>Johannes Brahms und Franz Liszt</b>	
Ein spätes Déjà-vu auf dem Weg der Selbstverortung von Wolfgang Sandberger .....	351
<b>Wenn der Witz dem Humor den Rang abläuft</b>	
Zur Kammermusik Joachim Raffs und ihrer ästhetischen Autonomie von Dörte Schmidt .....	369
»Unwillkürlich nach tieferem Sinn forschen«?	
Bruckner, die Neudeutschen und die Autonomie der Kunst von Wolfram Steinbeck .....	381
<b>Musikalische Seekarten</b>	
von Walter Werbeck .....	393
»... the event of the season«!?	
Thomas A. Edisons Phonograph elektrisiert Berlin von Bernd Wiechert .....	411
<b>Zur Funktion des Kontrapunkts in Mahlers <i>Neunter Symphonie</i></b>	
von Tobias Janz .....	437
<b>Mehr Reflexion von Musikgeschichte als Malerei?</b>	
Zur <i>Alpensinfonie</i> von Richard Strauss von Hartmut Schick .....	451
<b>Formzeitliche und transgenerische Reflexionsebenen in Wilhelm Stenhammars und Ture Rangströms symphonischer Kantate <i>Sången</i> (1921)</b>	
von Signe Rotter-Broman .....	469
<b>Šostakovičs Beethoven im Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester op. 35</b>	
von Katrin Eich .....	499
<b>Hans Kellers <i>Wordless Functional Analysis</i>. »From Music via Music to Music«?</b>	
von Kathrin Kirsch .....	513
<b>Music Theory and World Politics</b>	
On Michael Allawerdi's Speech "The Role of Music in the Erection of Peace" by Søren Møller Sørensen .....	535

<b>Auftritt Linda Klaudius-Mann</b>	
<b>Zum 19. Kapitel aus Mauricio Kagels <i>Ludwig van</i></b>	
<i>von Janina Klassen</i> .....	<b>551</b>
<b>Zwischen Innen und Außen, oder: Gibt es einen musikalischen Surrealismus?</b>	
<i>von Wolfgang Rathert</i> .....	<b>561</b>
<b>Just music?</b>	
<b>Gesellschaftliche und musikalische Autonomie im Bebop</b>	
<i>von Friedrich Geiger</i> .....	<b>577</b>
<b>Ja-Kaputtheit</b>	
<b>Die Präsenz-Ästhetik des Techno bei Rainald Goetz</b>	
<i>von Albert Meier und Heide Hollmer</i> .....	<b>593</b>
<b>»Weil ich am fremden Ort immer ein wenig alterirt bin.«</b>	
<b>Codierung von notierter Musik in textbasierten Systemen</b>	
<i>von Axel Teich Geertinger</i> .....	<b>605</b>
<b>Personenregister</b> .....	<b>623</b>