

# Inhalt

Vorwort .....	9
»Music is different« – isn't it?	
Zur Einleitung	
von Alexander Lotzow .....	13
Musik ist anders... aber wie?	
von Michael Fjeldsøe .....	27
Das »Elementare« von Klängen, Geräuschen und Stille als aktuelles Faszinosum	
Ein Essay	
von Gernot Gruber .....	39
Freedom of creation and the virtuoso composer	
Guillaume Du Fay exploring sound and rhythmic relations in	
<i>Missa Sancti Anthonii de Padua</i>	
by Peter Woetmann Christoffersen .....	49
Von Messen, Latten und Messlatten	
Josquin Desprez' <i>Missa L'ami baudichon</i>	
von Christiane Wiesenfeldt .....	69
Johannes Bugenhagens Vorrede zu den Responsorien des	
Balthasar Resinarius (1543)	
von Johannes Schilling .....	87
»tied to nothing« – but semitones?	
Zu John Dowlands chromatischer Fantasie <i>Farewell</i>	
von Alexander Lotzow .....	103
»Tönende Kunstkammer«?	
Worüber man bei Carlo Farinas <i>Capriccio stravagante</i> streiten sollte	
von Matthias Kirsch .....	135

>Tonartenverwandtschaft<	
Überlegungen zu Bernhard, Heinichen, Rameau – und Werckmeister	
<i>von Helmut Well</i> .....	153
<b>Motetto versus Concerto</b>	
Anmerkungen zu Bachs Choralchorsatz <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> (BWV 118)	
<i>von Friedhelm Krummacher</i> .....	171
<b>Reigentanz und Bergamasca</b>	
Zum Quodlibet in Bachs <i>Goldberg-Variationen</i>	
<i>von Johannes Behr</i> .....	187
<b>Alla zoppa – oder »Wenn zu perfekt, liebe Gott böse«</b>	
<i>von Thomas Schipperges</i> .....	209
<b>Musikanalyse im Vorraum des Unsagbaren</b>	
Wittgenstein begleitet Beethovens »Töne« mit »Gebärden«	
<i>von Martin Geck (†)</i> .....	237
<b>Beethoven im Spiegel seiner Pianisten</b>	
Facetten und Wandlungen der Interpretationsästhetik am Beispiel	
der <i>Klaviersonate E-Dur op. 109</i>	
<i>von Kai Marius Schabram</i> .....	245
<b>Das Unsagbare Sagen. Musikkritik als Metapher</b>	
<i>von Ulrich Tadday</i> .....	267
<b>»Fastnachtsrede von Florestan. Gehalten nach einer Aufführung</b>	
der letzten Symphonie von Beethoven«	
oder »Ich bin verstanden, wenn ihr mich nicht verstanden habt«	
<i>von Bernd Sponheuer</i> .....	279
<b>Schumann and Music Autonomy in the Piano Works of the 1830s</b>	
<i>by Michael Musgrave</i> .....	295
<b>Bachiana im Nachlass von Johannes Brahms</b>	
<i>von Otto Biba</i> .....	307
<b>Im Anfang war ...</b>	
Alternativen des Beginnens in Johannes Brahms' <i>Deutschem Requiem</i>	
<i>von Michael Struck</i> .....	329

Johannes Brahms und Franz Liszt	
Ein spätes Déjà-vu auf dem Weg der Selbstverortung	
von Wolfgang Sandberger .....	351
Wenn der Witz dem Humor den Rang abläuft	
Zur Kammermusik Joachim Raffs und ihrer ästhetischen Autonomie	
von Dörte Schmidt .....	369
»Unwillkürlich nach tieferem Sinn forschen«?	
Bruckner, die Neudeutschen und die Autonomie der Kunst	
von Wolfram Steinbeck .....	381
Musikalische Seekarten	
von Walter Werbeck .....	393
»... the event of the season«!?	
Thomas A. Edisons Phonograph elektrisiert Berlin	
von Bernd Wiechert .....	411
Zur Funktion des Kontrapunkts in Mahlers <i>Neunter Symphonie</i>	
von Tobias Janz .....	437
Mehr Reflexion von Musikgeschichte als Malerei?	
Zur <i>Alpensinfonie</i> von Richard Strauss	
von Hartmut Schick .....	451
Formzeitliche und transgenerische Reflexionsebenen in Wilhelm Stenhammars	
und Ture Rangströms symphonischer Kantate <i>Sången</i> (1921)	
von Signe Rotter-Broman .....	469
Šostakovič Beethoven im Konzert für Klavier, Trompete und	
Streichorchester op. 35	
von Katrin Eich .....	499
Hans Kellers <i>Wordless Functional Analysis. »From Music via Music to Music«?</i>	
von Kathrin Kirsch .....	513
Music Theory and World Politics	
On Michael Allawerdi's Speech "The Role of Music in the Erection of Peace"	
by Søren Møller Sørensen .....	535

Auftritt Linda Klaudius-Mann	
Zum 19. Kapitel aus Mauricio Kagels <i>Ludwig van von Janina Klassen</i> .....	551
Zwischen Innen und Außen, oder: Gibt es einen musikalischen Surrealismus? von Wolfgang Rathert .....	561
Just music?	
Gesellschaftliche und musikalische Autonomie im Bebop von Friedrich Geiger .....	577
Ja-Kaputtheit	
Die Präsenz-Ästhetik des Techno bei Rainald Goetz von Albert Meier und Heide Hollmer .....	593
»Weil ich am fremden Ort immer ein wenig alterirt bin.« Codierung von notierter Musik in textbasierten Systemen von Axel Teich Geertinger .....	605
Personenregister .....	623