

Inhalt

Vorwort	11
Die Vermessung der Komik	17
<i>Daniel Kehlmann, Die Vermessung der Welt</i>	
Schweigsame Sterne, vergeblich befragt	21
<i>Stefan Zweig, Magellan</i>	
Eine verzweifelte Liebe im Exil	25
<i>Irmgard Keun über Joseph Roth</i>	
Spiel mit der Hoffnung	29
<i>Christian Kracht, Faserland</i>	
Wie tief man mit Worten schneiden kann	33
<i>Sigmund Freud an C.G. Jung</i>	
Aus dem Mordgewühl	37
<i>Friedrich Schiller, Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs</i>	
	41
Die Frau, die Kafkas Genie erkannte	
<i>Milena Jesenská über Franz Kafka</i>	

Die Kunst des Tröstens	45
<i>Erich Kästner, Das fliegende Klassenzimmer</i>	
Wie man einen Freund zum Teufel jagt	49
<i>Alfred Kerr, Gerhart Hauptmanns Schande</i>	
Der letzte Liebesbrief	53
<i>Ingeborg Bachmann an Paul Celan</i>	
Der berühmteste Gedankenstrich der deutschen Literatur	56
<i>Heinrich von Kleist, Die Marquise von O....</i>	
Wie man mit vier Wörtern 20 000 Verse vernichtet	59
<i>Arno Schmidt, Arno Schmidts Wundertüte</i>	
	63
Von Schlangen, Adlern und Geiern	
<i>Sebastian Haffner, Anmerkungen zu Hitler</i>	
	67
Wenn ein Sterbender über das Leben schreibt	
<i>Wolfgang Herrndorf, Arbeit und Struktur</i>	71
Die Kraft der Lakonie	
<i>Hannah Arendt, Eichmann in Jerusalem</i>	75
Wahnsinn in Worte gefasst	
<i>Georg Büchner, Lenz</i>	

»Bozsik, immer wieder Bozsik«	78
<i>Herbert Zimmermann, Kommentar zum Endspiel der Fußball-Weltmeisterschaft 1954</i>	
Ein Märchen – und der Schrecken, der im Wort »aber« steckt	82
<i>Hans Christian Andersen, Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern</i>	
Gottes Wort und Teufels Beitrag	86
<i>Hiob 1, 19–21</i>	
Wenn die Weltgeschichte vorbeirauscht	90
<i>Rosa Luxemburg an Luise Kautsky</i>	
Warum wir begehren, was wir fürchten	94
<i>Elias Canetti, Masse und Macht</i>	
Der Versuch, den Tod selbst zu beeindrucken	97
<i>Werner Herzog, Vom Gehen im Eis</i>	
Bewegung in der Windstille	101
<i>Franz Kafka, Die Aeroplane in Brescia</i>	
Spiel mir das Lied vom Tod	105
<i>Karl May, Winnetou III</i>	
Zwei Wörter, eine Welt	109
<i>Theodor W. Adorno im SPIEGEL</i>	

Die Magie des Adjektivs	112
<i>Joseph Roth, Das Neue Tage-Buch</i>	
Diesseits und jenseits der Schmerzgrenze	116
<i>Siegfried Unseld an Thomas Bernhard</i>	
Wie man Verhältnisse unverzittert beschreibt	120
<i>Marie-Luise Scherer, Der unheimliche Ort Berlin</i>	
Die Magie des Doppelpunkts	124
<i>Egon Friedell, Kulturgeschichte der Neuzeit</i>	
Ein trauriger kleiner Satz, der alles zerstört	128
<i>Benjamin von Stuckrad-Barre, Soloalbum</i>	
Warum es besser ist, das Leben auszuhalten	131
<i>Rainer Maria Rilke an Ilse Erdmann</i>	
Unschuld und frühes Leid: Es war einmal ...	135
<i>Brüder Grimm, Aschenputtel</i>	
Der Meister des Strichpunkts	139
<i>Thomas Mann, Friedrich und die große Koalition</i>	
Ein anderer Blick auf Amerika	143
<i>Wolfgang Koeppen, Amerikafahrt</i>	
Worte gegen die Sprachlosigkeit	147
<i>Adalbert Stifter, Die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842</i>	

Die Traurigkeit des Revolverschützen	150
<i>Gabriele Tergit, Wer schießt aus Liebe?</i>	
Wenn die Sprache modrig im Mund zerfällt	153
<i>Hugo von Hofmannsthal, Brief des Lord Chandos</i>	
Der Zauber des letzten Satzes	157
<i>Patrick Süskind, Das Parfum</i>	
Die Ohnmacht der Allmächtigen	161
<i>Anna Seghers, Das siebte Kreuz</i>	
Die Kunst der Beleidigung	165
<i>Joschka Fischer im Deutschen Bundestag</i>	
Wie man wahrhaftig über die Liebe schreibt	168
<i>Urs Widmer, Liebesnacht</i>	
Warum Verachtung mitunter hilft	171
<i>Rudolf Borchardt an Robert Davidsohn</i>	
Die Farben des Heimwehs	175
<i>Uwe Johnson, Jahrestage</i>	
Wie aus Verzweiflung Literatur entsteht	179
<i>Anonyma, Eine Frau in Berlin</i>	
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	183
<i>Otfried Preußler, Der Räuber Hotzenplotz</i>	

Der Blick einer schönen Seele auf die Welt	187
<i>Rabel Varnhagen an Karl August Varnhagen</i>	
Das ganze Leben in einer Sentenz	191
<i>Unbekannt, Todesanzeige</i>	
Reden über die Absurdität der Welt	194
<i>Mariana Leky, Was man von hier aus sehen kann</i>	
»Ich gebe nur Denkanstöße«	198
<i>Marc-Uwe Kling, Die Känguru-Chroniken</i>	
In Herrlichkeit. Amen.	202
<i>Vaterunser</i>	
Nachweise	205