

Inhalt

1

9 Der Späher

Monika Rinck

15 Einleitung

Kathrin Busch, Georg Dickmann,
Maja Figge, Felix Laubscher

33 James Hoffs „Virus Paintings“.

„Play to the powers that be, their own melody ...“

Marian Kaiser

2

41 Bericht des Entwohnten

Roger Caillois

mit einem Kommentar von Elisabeth Heyne

63 Digitales Fleisch. Spekulieren mit künstlichen Körpern

Kathrin Busch

87 SelfSisters

Johannes Paul Raether

111 Andere Körper. Von der Verkörperungslogik

des Korrelationismus zur spekulativen Ästhetik

Martin Beck

133 Literarische Hyperobjekte. H. P. Lovecrafts Spekulationen mit seltsamen Substanzen

Georg Dickmann

3

- 155 **To Jupiter and beyond ... Stanley Kubricks „2001: A Space Odyssey„ – eine Fiktion außerhalb der Wissenschaft**
Felix Laubscher
- 179 **Das Werden der Kunst**
Ludger Schwarte
- 193 **Ohne Gewähr. Das (Nicht-)Wissen der Kunst und das Potenzial des Unvorwegnehmbaren**
Susanne Witzgall
- 213 **Literarisch-ökonomische Spekulationen**
Joseph Vogl und Georg Dickmann im Gespräch
- 225 **Die Möglichkeit einer spekulativen Produktionsweise**
Marina Vishmidt

4

- 243 **Archestrated Rhythmachine Complexities**
KollektivARK
- 255 **Amblyopia**
Omer Fast und Felix Laubscher im Gespräch
- 269 **Preenacting speculations. Zur theatralen Inszenierung und Erprobung von möglichen Zukünften im Rahmen von Preenactments bei Interrobang**
Lisa Großmann
- 285 **Deep Unlearning (I)**
Sascha Pohflepp, Chris Woebken
- 291 **Komplementarität. Modelle in spekulativen Dialogen**
Reinhard Wendler

5

- 305 Operatoren der Spekulativen Poetik**
Armen Avanessian, Anke Hennig
- 329 Ästhetik der Fossilisierung**
Daniel Falb
- 349 Riddles. „Sphinx Otto Protecting Earth From Humankind“,**
Chateau de Versailles, 2017
Marguerite Humeau
mit einem Essay von Hanna Magauer
- 367 Bildnachweise**
- 368 Impressum**