

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Erster Teil: Grundbegriffe der Erzähltheorie	17
1. Die Erzählung und das Erzählen	17
2. Auf der Suche nach einer Strukturformel	22
3. Fiktionale und faktuale Erzählungen	26
4. „Die Erzählung hat zweierlei Zeit“	30
5. Wer erzählt den Roman?	34
6. Personenrede und Bewusstseinswiedergabe	39
7. Leserrolle und Intertextualität	43
Zweiter Teil: Modellanalysen	47
1. „Hänschen klein / ging allein / in die weite Welt hinein“ Über den Aufbau einer Geschichte	47
2. <i>Ein Exkurs: Die Hosen des Herrn von Goethe</i> Wie Bild und Text zusammenwirken	64
3. <i>Mord im Hyde Park!</i> Bauelemente und Strukturvarianten der Kriminalerzählung	70
4. <i>Noch ein Exkurs: Emil und die drei ???</i> Eine Randbemerkung zur E. Kästners Kinderroman (1929) ..	88
5. <i>Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann</i> F. Schillers Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“ (1786/1792)	97
6. <i>Die schönste Geschichte von der Welt</i> J. P. Hebels Kalendergeschichte „Unverhofftes Wiedersehen“ (1811)	116

7.	<i>Geschichte in Geschichten</i> „Zwei Denkmäler“ – eine autobiographische Skizze von A. Seghers (1965)	138
8.	<i>Momentaufnahmen aus dem falschen Leben</i> Moderne Kurzgeschichten: G. Wohmann: „Verjährt“ und H. J. Schädlich: „Versuchte Nähe“ (1965/1977).....	155
9.	<i>Ein unerhörtes Ereignis – aber welches?</i> U. Timms Novelle „Die Entdeckung der Currywurst“ (1993).....	175
10.	<i>Lob des einfachen Lebens</i> H. Bölls Roman „Gruppenbild mit Dame“ (1971)	199
	Namen- und Titelregister	221