

Inhalt

Vorwort	9
1 Einführung.....	11
2 Authentizität	19
2.1 Einleitung	19
2.2 Begriffsgeschichte	23
2.3 Gegenwärtige Begriffsverwendung	26
2.4 Operationalisierungen	33
2.5 Fazit	42
3 Emotionen	45
3.1 Einleitung	45
3.2 Emotion, Affekt und Gefühl. Ein Ordnungsversuch.....	48
3.3 Emotionen und Geschichte. Eine Analyse in drei Schritten.....	50
3.4 Ein Plädoyer für Emotionen in der Public History.....	67
4 Erinnerung und Gedächtnis	69
4.1 Einleitung	69
4.2 Begriff und Konzept	70
4.3 Operationalisierung: (Zeit-)Zeug_innen des Holocaust.....	90
4.4 Fazit	95
5 Erlebnis und Erfahrung.....	99
5.1 Einleitung	99
5.2 Begriffsbestimmungen	101
5.3 Erlebnis und Erfahrung in der Public History	113
5.4 Fazit	119

6	Geschichtskultur	121
6.1	Einleitung	121
6.2	Begriffsgeschichte	123
6.3	Verwandte Begriffe.....	126
6.4	Annäherungen an das Konzept Geschichtskultur	128
6.5	Geschichtskultur beforschen.....	134
6.6	Geschichtskultur als Schlüsselbegriff der Public History.....	148
7	Heritage und Kulturerbe	149
7.1	Einleitung	149
7.2	Erbe(n) – oder was und wie ist Kulturerbe?	150
7.3	Begriffsgeschichte	152
7.4	Denkmal – Monument – Kulturgut – Tradition.....	155
7.5	Disziplinäre Zugänge zu Kulturerbe.....	157
7.6	Kulturerbe als Forschungsgegenstand der Public History.....	160
7.7	Kulturerbe als Prozess.....	166
7.8	Positionierung	172
8	Historisches Denken	175
8.1	Einleitung	175
8.2	Historische Bildung – eine begriffliche Annäherung	182
8.3	Geschichtsbewusstsein als geschichtsdidaktischer Schlüsselbegriff	186
8.4	Historisches Denken fördern	191
8.5	Operationalisierungen und Konkretionen	195
8.6	Konkretisierung.....	206
9	Historische Imagination	211
9.1	Einleitung	211
9.2	Historische Imagination und historische Sinnbildung	213
9.3	Imagination in der Geschichtstheorie	215
9.4	Historische Imagination als geschichtsdidaktisches Konzept.....	219
9.5	Imagination in der Public History	223
9.6	Fazit	228
10	Performativität	231
10.1	Einleitung	231
10.2	Begriffe und Forschungsfelder	234
10.3	Performativität in der Geschichtswissenschaft.....	242
10.4	Zugänge zu Aspekten des Performativen	245
10.5	<i>Doing history</i>	251
11	Rezeption	253
11.1	Einleitung	253

11.2 Begriffsgeschichte	256
11.3 Verwandte Konzepte	262
11.4 Methodik der Rezeptionsanalysen	266
11.5 Operationalisierungen	275
12 Literatur.....	279
13 Autor_innen.....	309
Personenregister.....	311
Sachregister	313