

# Inhalt

01	
Eine Schweinsborste besingt ein Blatt oder Die Anfänge der Schallaufzeichnung	9
02	
Herr Edison produziert Unikate oder Die phonographische Industrie entsteht	22
03	
Ein Berliner aus Hannover in Washingtons New York Avenue setzt auf Läuse oder Die Geburt der Schallplatte	37
04	
Die Victor Talking Machine Company oder Der Plattenspieler wird zum Tonmöbel	51
05	
„Verbiete Ihnen Aufnahmen!“ oder Die Gaisbergs besuchen Herrn Caruso	61
06	
Nipper wird zum „Feind-Hund“ oder Die Schallplatte und der Erste Weltkrieg	71
07	
Das Ende der Aufnahmetrichter oder Die Schallplatte wird elektrisch	77
08	
Ein „schwarzer Freitag“ in New York oder Ein Mekka der Künstler in London	87

09		
„Ganz Deutschland hört den Führer“		
oder Schallplatte und Rundfunk im Dritten Reich		93
10		
„Recording Ban“ und V-Disc		
oder Die Schallplatte und der Zweite Weltkrieg		105
11		
Ein Kaiser ist auf Draht		
oder Der Magnetton und die moderne Aufnahmetechnik		115
12		
78, 45, 33 1/3, 16 2/3 ?		
oder HiFi und Langspielplatte erobern den Markt		123
13		
Die Platte bekommt zwei Ohren		
oder Der Weg in die Stereophonie		141
14		
Von CC, MC, UD4, QM und QX4		
oder Compact Cassette und Quadraphonie		159
15		
Ton aus null und eins in AAA, ADD und DDD		
oder Bildplatte, Compact Disc und Internet		167
16		
Tönende Pfannkuchen?		
oder Das Erbe der Tonträger		183
Zur Geschichte der Schallaufzeichnung (Zeittabelle)		201
Im Internet		207
Anmerkungen		209
Danksagung / Quellen		215
Bildnachweise		221
Namenregister		223