

Inhalt

Vorwort	9
<i>Dirk Kemper, Aleksej I. Žerebin, Iris Bäcker: Einleitung</i>	11
1. Begriffbestimmung ‚eigen-‘, und ‚fremdkultureller Literaturwissenschaft‘	
1.1 Hermeneutische Definition (Steinmetz, Ricoeur)	12
1.2 Funktionale Definition (historische Genese der Differenz ‚eigen‘/‚fremd‘; Goethes weltliterarische Kommunikation; fremdkulturelle Beobachtungsinstanz)	19
1.3 Wissenschaftstheoretische Definition (Žerebin: Theorie der Auslandsgermanistik)	38
2. Zusammenfassung der Beiträge	44
<i>Monika Schmitz-Emans: Bilderstreite und Bildvergleiche: Überlegungen zur vergleichenden Perspektivik der Komparatistik .</i>	67
<i>Lothar Ehrlich: Goethes Weltliteratur-Konzept und die „fremdkulturelle“ Interpretation</i>	79
<i>Ekaterina E. Dmitrieva: Briefe eines russischen Reisenden. Nikolaj M. Karamzins erster Reisebrief (eigenkulturelle Analyse) ..</i>	103
<i>Dirk Kemper: Sterne, Goethe, Ossian. Zur Evokation eines europäischen Rezeptionsrahmens in Nikolaj M. Karamzins erstem Reisebrief (fremdkulturelle Analyse)</i>	119
<i>Larissa N. Polubojarinova: „Brüderlichkeit“ zwischen Text und Körper. Versuch einer „eigenkulturellen“ Interpretation des Kapitels <i>Bekenntnisse eines flammenden Herzens. In Versen</i> aus den <i>Brüdern Karamazov</i> von Fëdor Dostoevskij (Kap. 1.3.3)</i>	145

<i>Dirk Kemper: Die Karamazovs gegen Schiller und Kant. Zur Dekonstruktion des deutschen Idealismus in Dmitrij Karamazovs <i>Beichte eines heißen Herzens. In Versen</i> (fremdkulturelle Analyse)</i>	161
<i>Natalija A. Bakši (Bakshi): Robert Walsers <i>Der Gehilfe</i> im russischen Kontextsystem des ‚kleinen Menschen‘</i>	179
<i>Nikolaj T. Rymar': Die Poetik des Ekstatischen und der Realismus des 19. Jahrhunderts: Nikolaj Gogol's <i>Der Mantel</i> und Franz Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i></i>	199
<i>Nina S. Pavlova: Archaischer Code in Rilkes Dichtung (<i>Das Studenten-Buch</i>)</i>	221
<i>Larissa N. Polubojarinova: Russisches Sektierertum als Motiv und Intertext. Ivan Turgenevs <i>Ein König Lear der Steppe</i>, Leopold von Sacher-Masochs <i>Die Gottesmutter</i> und <i>Die silberne Taube</i> von Andrej Belyj</i>	235
<i>Iris Bäcker: Die existentielle Unbehaustrtheit der Čechov'schen <i>Drei Schwestern</i>. Zum Wertestatus der Textrealität in der russischen Kultur</i>	251
<i>Aleksej I. Žerebin: Subjekt der Moderne: Hugo von Hofmannsthals <i>Chandos-Brief</i> und die russische Philosophie der konkreten All-Einheit</i>	281
<i>Andreas F. Kelletat: Zwischen eigenen und fremden Kontextsystemen. Interkulturelle Lesarten zu Manfred Peter Heins Gedicht <i>Niemandssname</i> (1985)</i>	297
<i>Silvio Vietta: Ivan Turgenevs <i>Väter und Söhne</i>. Fremdsprachliche Lektüre eines großen europäischen Romans</i>	321

<i>Aleksandr V. Belobratov: Elias Canettis Roman <i>Die Blendung</i>. Russische Lektüren</i>	339
<i>Vladimir K. Kantor: Vladimir Solov'ëv contra Friedrich Nietzsche</i>	359
VERZEICHNIS DER BEITRÄGER	375
PUBLIKATIONSREIHE	383