

Inhalt

Matteo Anastasio und Jan Rhein

Einleitung — 1

Ausstellungen schreiben, Ausstellungen lesen

Jean-Max Colard

Vom Ausstellungsvorwort zur Ausstellung als Vorwort — 15

Heike Gfrereis

Literarische Erfahrung im Museum oder: Wie man in einer Literaturausstellung lesen kann — 37

Cornelia Ilbrig

Stufen der Besucheraktivierung – Ein Ausstellungsentwurf zur frühromantischen Programmzeitschrift *Athenaeum* — 65

Museumrepräsentation und Repräsentation im Museum

Maria Gregorio

Reading a Literary Mind Map through European Exhibitions and Museums: A Visitor Testimony by a Member of the International Committee of Literary and Composers' Museums (ICLCM) — 95

Volker Jaeckel

Umkämpfte Kunst: Das Prado-Museum während des Spanischen Bürgerkriegs 1936 – 1939 in Theater, Film und Roman — 113

Medienkonkurrenz und -überschreitung

Marco Thomas Bosshard

Architektur vs. Literatur? Inszenierung, Hierarchisierung und Marginalisierung von Literatur: Eine Analyse der Ausstellung im spanischen Ehrengastpavillon auf der Frankfurter Buchmesse 1991 — 135

Jan Rhein

Licht und Literatur: Jean-Philippe Toussaints transmediale

Museumskritik — 163

Vanessa Zeissig

„A Room is not a Book“: Szenografie als Brücke zwischen Literatur und

Museum — 189

Literaturszenarien und Ausstellungsräume

Sophie Soccard

Murders in a Museum: Agatha Christie's Greenway and the Reconstruction of her Work Universe — 215

Barbara Schaff

“Jane Austen in 41 Objects”: How Literary Museums Narrativise Authors and Objects — 227

Matteo Anastasio

Stadtliteratur – Museumsstadt: Fernando Pessoas Lissabon in Werk und Ausstellung — 243

Autor·innenverzeichnis — 273

Personenregister — 277

Sachregister — 279

Museen und Institutionen — 283