

# Inhalt

Matteo Anastasio und Jan Rhein

**Einleitung — 1**

## **Ausstellungen schreiben, Ausstellungen lesen**

Jean-Max Colard

**Vom Ausstellungsvorwort zur Ausstellung als Vorwort — 15**

Heike Gfrereis

**Literarische Erfahrung im Museum oder: Wie man in einer  
Literaturausstellung lesen kann — 37**

Cornelia Ilbrig

**Stufen der Besucheraktivierung – Ein Ausstellungsentwurf zur  
frühromantischen Programmzeitschrift *Athenaeum* — 65**

## **Museumrepräsentation und Repräsentation im Museum**

Maria Gregorio

**Reading a Literary Mind Map through European Exhibitions and Museums: A  
Visitor Testimony by a Member of the International Committee of Literary and  
Composers' Museums (ICLCM) — 95**

Volker Jaeckel

**Umkämpfte Kunst: Das Prado-Museum während des Spanischen Bürgerkriegs  
1936–1939 in Theater, Film und Roman — 113**

## **Medienkonkurrenz und -überschreitung**

Marco Thomas Bosshard

**Architektur vs. Literatur? Inszenierung, Hierarchisierung und Marginalisierung  
von Literatur: Eine Analyse der Ausstellung im spanischen Ehrengastpavillon  
auf der Frankfurter Buchmesse 1991 — 135**

Jan Rhein

**Licht und Literatur: Jean-Philippe Toussaints transmediale  
Museumskritik — 163**

Vanessa Zeissig

**„A Room is not a Book“: Szenografie als Brücke zwischen Literatur und  
Museum — 189**

## **Literaturszenerien und Ausstellungsräume**

Sophie Soccard

**Murders in a Museum: Agatha Christie's Greenway and the Reconstruction of  
her Work Universe — 215**

Barbara Schaff

**“Jane Austen in 41 Objects”: How Literary Museums Narrativise Authors and  
Objects — 227**

Matteo Anastasio

**Stadtliteratur – Museumsstadt: Fernando Pessoa's Lissabon in Werk und  
Ausstellung — 243**

**Autor-innenverzeichnis — 273**

**Personenregister — 277**

**Sachregister — 279**

**Museen und Institutionen — 283**