

9	ZUM GELEIT
11	EIN GRUSS AUS LONDON Ernst Vegelin van Claerbergen
13	DER KÜNSTLERISCHE BLICK: EMIL BÜHRLES IMPRESSIONISMUS Thomas W. Gaehtgens
27	Lukas Gloor DIE SAMMLUNG EMIL BÜHRLE: EINE KUNSTSAMMLUNG DER MODERNE
29	Dank
33	EINLEITUNG
35	Emil Bührle, Industrieller und Kunstsammler
39	Der Bestand der Sammlung Emil Bührle
41	Kunstsammlungen der Moderne im historischen Rückblick
49	Der Charakter des Sammlers und der Sammlung Emil Bührle
53	Die drei Kreise der Sammlung Emil Bührle
59	BIS 1914: DIE WURZELN DER SAMMLUNG EMIL BÜHRLE IN DEUTSCHLAND
61	Kunstgeschichte und Kennerschaft: die alten Meister
62	Frühe Moderne: der französische Impressionismus
67	Radikale Moderne: die Anfänge der Avantgarde
71	1936 BIS 1950: DIE SAMMLUNG EMIL BÜHRLE IM SCHWEIZER KONTEXT
73	Emil Bührle zwischen Erstem Weltkrieg und Neubeginn in der Schweiz
75	Private Kunstsammlungen in der Schweiz vor dem Zweiten Weltkrieg
82	Erste Käufe auf dem Schweizer Kunstmarkt
88	Alte Meister, «Entartete Kunst» und Werke des Impressionismus
95	Raubkunst: Restitution, Rückkäufe und Regressprozesse
100	Nach Kriegsende: zwei «Selbstbildnisse» und zwei Meisterwerke

117	1951 BIS 1956: DIE SAMMLUNG EMIL BÜHRLE IM TRANSATLANTISCHEN KONTEXT
118	Emil Bührle im Kalten Krieg und Neubeginn in den USA
125	Die Sammlung mittelalterlicher Skulpturen
127	Kunsthändler in Zürich, Paris, London und New York
136	Die Kernbereiche der Sammlung Emil Bührle
138	Vermeer und die alten Meister
148	Manet und das französische 19. Jahrhundert
156	Avantgarde, Ecole de Paris und Pablo Picasso
171	Die Sammlung Emil Bührle zwischen den Kontinenten
189	EMIL BÜHRLE UND DAS KUNSTHAUS ZÜRICH
191	Die zweite Kunsthause-Erweiterung
195	Zeitgenössische Schweizer Kunst
197	Seerosen von Claude Monet für Zürich
207	DIE STIFTUNG SAMMLUNG E.G. BÜHRLE
209	Die Sammlung 1957 bis 1959 und die Gründung der Stiftung 1960
216	Die Stiftung Sammlung E.G. Bührle am Stadtrand und auf Welttournee
221	Die Sammlung Emil Bührle in der Museumslandschaft seit 1990
229	Die Sammlung Emil Bührle und die Raubkunstdebatte seit 1990
234	Die Sammlung Emil Bührle auf dem Weg ins Kunsthause Zürich
243	SCHLUSSBETRACHTUNG
251	DIE SAMMLUNG EMIL BÜHRLE
253	Der Bestand der Sammlung Emil Bührle:
	Illustrierte Liste aller 633 Käufe
298	Die restituierten und die zurückgekauften Werke der Sammlung Emil Bührle 1942 bis 1951
300	Die Verkäufe und Käufe für die Stiftung Sammlung E.G. Bührle 1959 bis 2016
302	«Vom Werden meiner Sammlung»: Vortrag von Emil Bührle vom 14. Juni 1954
306	Abgekürzt zitierte Archive und Bibliografie der Sammlung Emil Bührle
308	Namensregister

70 MEISTERWERKE DER SAMMLUNG EMIL BÜHRLE

315

MITTELALTER UND BAROCK

316

Mittelalterliche Skulpturen

Stephan Gasser und Alain Fretz

324

Von den Rändern her

Axel Christoph Gampp

333

ALTE UND MODERNE MEISTER

334

Kunst kommt von Kunst: alte und moderne Meister

Barbara Schaefer

349

DAS FRANZÖSISCHE 19. JAHRHUNDERT

350

Übergänge: Porträts und Stillleben

Monika Brunner

360

Parallelerscheinungen: die französische Malerei um 1850

Astrid Näff

371

IMPRESSIONISMUS

372

«A Perfect Moment of Impressionism»

Matthias Krüger

384

Menschen im Mittelpunkt

Paul Müller

397

NACHIMPRESSIONISMUS

398

Die Werke Paul Cézannes: eingenommen von Blickbezügen

Yuval Etgar

410

Die Bilder von Vincent van Gogh

Chris Stolwijk

424

Die Erkundung neuer malerischer Mittel

Anna Szech

433

PARIS 1900

434

Paris Belle Epoque

Rudolf Koella

449

AVANTGARDE

450

Acht Bilder im Kontext der Avantgarde

Denise Frey

- 469 Bibliografie zu den Werkkommentaren
- 470 Copyright/Bildnachweis
- 471 Impressum