

Inhalt

1	Einleitung	13
1.1	Einführung in das Thema und die Fragestellungen	13
1.2	Zum Aufbau der Arbeit	17
1.3	Das wechselseitige Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in dieser Arbeit	20
2	Theoretische Ansätze	25
2.1	Das soziale Feld des Visuellen	25
2.2	Repräsentationskritik	28
2.3	Wohnen als Aneignung der Lebenswelt	29
2.4	Wohnen und Wissen	33
2.5	Über das Wohnen im Bilde sein?	36
3	Konzeptionen des Öffentlichen und Privaten im Wohnen	39
3.1	Die Entwicklung des Haushalts der bürgerlichen Kernfamilie	39
3.2	Eine Relektüre der Ansätze von Jürgen Habermas und Hannah Arendt mit Referenz auf Nancy Fraser und Isabell Lorey	43
3.3	Das Daheim, Privatheit und Politik	46
4	Die Diffusion des Öffentlichen und Privaten im Wohnen	49
4.1	Zur Einführung	49
4.2	Fenster, Balkon und Fassade	52
4.3	„Under Construction“ – Maja Bajevic	55
4.3.1	„Green, Green Grass of Home“	56
4.3.2	„Women at Work – Under Construction“	59
4.3.3	Transparenz und Verhüllung, Zeigen und Verdecken	61
4.4	„Probewohnen“ – Christian Hasucha	64
4.4.1	„Probewohnen in Slubfurt“	68
4.4.2	„Günters Fenster“	70

4.4.3	„Die Insel“	73
4.4.4	Blickverhältnisse und räumliche Ordnungen	76
4.5	„Liegen“ – Romana Hagyo und Silke Maier-Gamauf	78
4.5.1	Liegen im Stadtraum	80
4.5.2	Handlungsspielräume im „Feld des Sichtbaren“	81
5	Wohnen und Arbeit	85
5.1	„Mein Schlafzimmer“ – Dorit Margreiter	86
5.1.1	„Das Schlafzimmer meiner Frau“	87
5.1.2	Eintritt und Einblick	88
5.2	„SOFA“ – Romana Hagyo und Silke Maier-Gamauf	89
5.3	Wohnen und Arbeit in künstlerischer Produktion	91
5.4	„The Century of the Bed“	95
6	„Test.Test.Liegen“ – Romana Hagyo und Silke Maier-Gamauf	99
7	„SOFA-STOFF“ – Romana Hagyo und Silke Maier-Gamauf	121
8	Résumé	131
8.1	Wohnen als Arbeit?	131
8.1.1	Aspekte sexueller Arbeit im Wohnen	134
8.1.2	Aneignung von Räumen des Wohnens	135
8.2	Forschen an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst	138
	Danksagung	141
	Anmerkungen	143
	Bibliographie	157
	Abbildungsverzeichnis	179
	Anhang	181