

Inhalt

Vorwort mit Dank	7
Einleitung	11
Prominent und erfolgreich 11 – Andere Seiten Mannheims in den 1950er Jahren: Erinnerungen von Wilhelm Genazino 13 – Die 1950er Jahre zwischen Konsum und Protest, Atomwaffen und Tourismus 16 – Jazz und Schlager zwischen Konsum und Protest 18 – Mediale Perspektiven von Günther Anders in den 1950er Jahren 20 – Forschungsperspektive und Quellenlage 22	
Paris-Perspektiven	27
Caterina Valente und Wolfgang Lauth 1959 in Paris 27 – Paris als Familiendomizil, Geburts- und Heimatstadt Caterina Valentines 29 – 1954 im <i>Salon du Jazz</i> 32 – 1954: Ganz Paris im Song 42 – Paris als Filmkulisse: <i>Ball im Savoy</i> 48 – Paris als Filmkulisse: <i>Bonjour, Kathrin</i> 50 – Paris als Filmkulisse: <i>Casino de Paris</i> 53 – Paris als Filmkulisse: ... und abends in die Scala und Hier bin ich – hier bleib ich 56 – Paris als große Bühne: Im <i>Olympia</i> 1959 58 – Jazz im Quartier Latin und in Saint-Germain-des-Prés 66 – In der Rue de la Huchette mit Wolfgang Lauth 68 – Donald Byrd in Paris 1958 73 – Modern und traditionell 76 – Lauths <i>Impressions de Paris</i> 79 – <i>Cave 54</i> , Krämergasse 2, Heidelberg 84 – Der Film <i>Die große Chance</i> von 1957 92 – 1955: Jazz-Konzerte in der Stadthalle Heidelberg 94 – Fritz Hartschuh im <i>Cave 54</i> und darüber hinaus 96 – Jam Sessions 101 – Existentialismus im <i>Cave 54</i> 104 – Von Heidelberg nach Paris: Karl Berger 110	
Lauth, Jazz und Alte Musik	119

Lauths musikalische Sozialisation zwischen Klassik und Jazz **122** – Die Bedeutung der US-Streitkräfte für einheimische Musikerinnen und Musiker **124** – Louis Armstrong 1952 und 1955 in Mannheim **131** – 17. Januar 1956: Wolfgang Lauth und Lee Konitz nacheinander auf denselben Konzertpodien **136** – Die Bedeutung Lennie Tristanos für die Bach-Rezeption im Modern Jazz **145** – Tristano-Rezeption in Deutschland: von Jutta Hipp zu

Wolfgang Lauth **148** – Der *Deutsche Jazz-Poll*: Abstimmungen über Jutta Hipp, Wolfgang Lauth und Caterina Valente **151** – John Lewis als (neuer) »König des Cool Jazz« **153** – Bebop-Streifzüge mit Bach: Lauths erstes Quartett mit Werner Pöhlert, Hans Kresse und Joe Hackbarth **159** – Die Vortrags- und Konzertveranstaltung *Jazz und alte Musik* **169** – Die zeitgenössische Rezeption von *Jazz und alte Musik* **175** – Josef Tröllers pluralistische Perspektive **178** – Lauths Schallplatten 1956/57 **182** – Lauths Schlager-Interpretationen auf Schallplatte 1957/58 **188** – Lauths *Concertino in F* 1957/58 **192** – *Jazz und alte Musik* als Schallplatte und als Buchaufsatz sowie eine ergänzende Notenausgabe **196** – Der Kurzfilm *Präludium in Jazz* **201** – Lauths Rückzug **209** – Verbindungen zwischen Jazz und Bach seit Ende der 1950er Jahre **217** – Valente, Jazz und Bach **224**

Mit »Valente-Reisen« unterwegs

227

Spanisch, lateinamerikanisch **227** – *Malagueña* 1954 **233** – Als »*Malagueña*-Girl« 1955 im US-Fernsehen **236** – In New York im November 1956 **243** – Weitere besondere Einspielungen mit lateinamerikanischem Flair: *Fiesta Cubana*, *Olé Caterina* und *Arriba Catherina* **248** – Der Vater als falscher »Spanier« **255** – Marketing-Ideen: »In den sonnigen Süden – durch ›Valente-Reisen«« **257** – *Komm ein bisschen mit nach Italien* **259** – Italien-Schlager und Italien-Reisen **263** – *Es geht besser, besser, besser* **268** – Caterina Valente auf »Welt-« und »Zeitreisen« in den Filmen *Bonjour, Kathrin* und *Du bist Musik* **274** – Kopien in einer Als-ob-Revue – Imitationen von Images: ... und *abends in die Scala* **279** – Im Film im Fernsehen: TV-Parodie mit Rock ‘n’ Roll in *Hier bin ich – hier bleib ich* mit Bill Haley **283** – Im Fernsehen: *Bonsoir, Kathrin!* **297** – Gegensätze: Caterina Valente und Bibi Johns in *Bonsoir, Kathrin!* und im Film *Ball im Savoy* **312** – Unterwegs daheim, in Mannheim und in Oberflockenbach **320** – 1959: Umzug nach Lugano und Wechsel der Schallplattenfirma **330** – Bleibende Verbindungen zu Oberflockenbach und Mannheim **333**

Tanz in Revuefilm und Jazz-Ballett	341
Caterina Valentes Tanzausbildung 344 – Tanzeinlagen im Film 1955: Im Austausch mit John W. Bubbles 347 – Die Zusammenarbeit mit Choreograph und Tänzer Billy Daniel in <i>Bonjour, Kathrin!</i> und <i>Du bist Musik</i> 349 – Im Film <i>Casino de Paris</i> 354 – Valentes Konkurrentinnen beim Tanz: Marika Rökk und Germaine Damar 1957 360 – Ballett und Jazz 1957 im Nationaltheater Mannheim 368 – Horst Müllers Weg zum Ballettmeister 372 – Lauth und Müller: Der erste Jazz-Ballettabend 1965 374 – Der zweite Jazz-Ballettabend 1967 383 – Der dritte Jazz-Ballettabend 1969 390 – Überregionale Kritik der Mannheimer Jazz-Ballettabende 397 – Ballerine mit <i>Joy Unlimited</i> in den 1970er Jahren im Nationaltheater Mannheim 401 – Valente, Lauth und Sigi Schwab 407	
Ausklang	415
Caterina Valente und Wolfgang Lauth 415 – Eine geplante »Show-Schule« und die Folgen 418	
Verzeichnisse	423
Tonträger 423 – Filme, Fernsehsendungen, Videoinstallation 430 – Noten: Ausgaben und Autographen 434 – Zeitgenössische Bücher, Aufsätze und Artikel 435 – Erinnerungen 442 – Diskographien 443 – Forschungsliteratur und weitere Sekundärliteratur 444	
Personenindex	451
Über den Autor	464