

# Inhalt

Vorwort.....	7
Einführung zum Symposium.....	10
Markus Hirte – Zur Rolle der Frau in Musik und Musikbusiness.....	17
A. Einführung.....	17
B. Die Rolle der Frau in der Geschichte der Musik und im Musikbusiness.....	18
C. Die #MeToo-Debatte: Anstöße für einen Paradigmenwechsel in Musik und Recht? .....	29
Gloria Berghäuser – <i>Upskirting</i> und Co.: Spannen und unbefugte Bildaufnahmen – nicht nur unter Frauenröcken .....	42
A. Einführung.....	43
B. Der Begriff des <i>Upskirting</i> und ähnliche Verhaltensweisen .....	45
C. Die geltende Rechtslage.....	47
D. Aus der Diskussion über die künftige Rechtslage .....	55
E. Ausblick: Mehr Fragen als Antworten .....	60
Joanna Melz / Lisa Weyhrich / Claudia Zielińska – Wenn lästernde Weiber die Kirche besingen: Ein Fall für die Justiz? .....	62
A. Carolin Kebekus „Dunk den Herrn!“ .....	63
B. Madonna „Like A Prayer“ .....	70
C. Pussy Riot „Punkgebet“ .....	79
D. Schlussbetrachtung.....	87
Peter Podrez – Von Hexen, Hohepriestern und magischen Verführungen: Mediale Geschlechterkonstruktionen im Occult Rock des 21. Jahrhunderts .....	89
A. Das Okkulte – Einleitende Überlegungen .....	89
B. „(R)Okkulturen“ .....	92
C. Performativität und Medialität von Geschlechteridentitäten .....	95
D. Männlichkeitsvorstellungen im Occult Rock – Zwischen Musiker und Ritualmeister.....	100
E. Weiblichkeitsvorstellungen im Occult Rock – Zwischen Hexe und Sexualobjekt .....	107

F. Gender Diversity?.....	118
G. (Macht)Relationen der Geschlechter – Paradigmen im Occult Rock .....	120
H. Welches Geschlecht hat das Übernatürliche? Das patriarchal-okkulte Paradigma .....	127
I. Fazit .....	130
Schluss teil: Podiumsdiskussion .....	132
Abbildungsnachweis .....	134
Die Autor/innen .....	135