

Inhalt

Vorwort.....	7
Einführung zum Symposium.....	10
Markus Hirte – Zur Rolle der Frau in Musik und Musikbusiness.....	17
A. Einführung.....	17
B. Die Rolle der Frau in der Geschichte der Musik und im Musikbusiness.....	18
C. Die #MeToo-Debatte: Anstöße für einen Paradigmenwechsel in Musik und Recht?	29
Gloria Berghäuser – <i>Upskirting</i> und Co.: Spannen und unbefugte Bildaufnahmen – nicht nur unter Frauenröcken	42
A. Einführung.....	43
B. Der Begriff des <i>Upskirting</i> und ähnliche Verhaltensweisen.....	45
C. Die geltende Rechtslage.....	47
D. Aus der Diskussion über die künftige Rechtslage	55
E. Ausblick: Mehr Fragen als Antworten	60
Joanna Melz / Lisa Weyhrich / Claudia Zielińska – Wenn lästernde Weiber die Kirche besingen: Ein Fall für die Justiz?	62
A. Carolin Kebekus „Dunk den Herrn!“	63
B. Madonna „Like A Prayer“	70
C. Pussy Riot „Punkgebet“	79
D. Schlussbetrachtung	87
Peter Podrez – Von Hexen, Hohepriestern und magischen Verführungen: Mediale Geschlechterkonstruktionen im Occult Rock des 21. Jahrhunderts	89
A. Das Okkulte – Einleitende Überlegungen	89
B. „(R)Okkulturen“	92
C. Performativität und Medialität von Geschlechteridentitäten	95
D. Männlichkeitsvorstellungen im Occult Rock – Zwischen Musiker und Ritualmeister.....	100
E. Weiblichkeitsvorstellungen im Occult Rock – Zwischen Hexe und Sexualobjekt	107

F. Gender Diversity?.....	118
G. (Macht)Relationen der Geschlechter – Paradigmen im Occult Rock	120
H. Welches Geschlecht hat das Übernatürliche? Das patriarchal-okkulte Paradigma.....	127
I. Fazit	130
Schlussteil: Podiumsdiskussion	132
Abbildungsnachweis	134
Die Autor/innen	135