

Inhalt

Dank	7
1. Körper/formen – Die ›guten‹ Gründe der kosmetischen Chirurgie.....	9
2. Kosmetische Chirurgie: Annäherungen an ein Diskursfeld	21
2.1 Kosmetische Chirurgie: Konturen einer Entwicklungsgeschichte	22
2.2 Innerdiskursive Grenzziehungen – Institutionelle Rahmungen	28
2.3 Sozialwissenschaftliche Forschungsperspektiven und feministischer Diskurs	39
2.4 Zusammenführung	52
3. Diskurstheoretische Zugänge – Methodologische Überlegungen	55
3.1 Diskurstheoretische Grundlegung	56
3.2 Diskursanalyseverständnis der Arbeit	59
3.3 Forschungsprozess und Datenauswahl	68
3.4 Zusammenführung	75
4. Genre/formen: Somatechnics der kosmetisch-chirurgischen Websites	77
4.1 Text/Körper	77
4.1.1 Verfahren beschreiben: die generischen (Cyber-)Texte	78
4.1.2 Praxis/formen: Zur Erzählstruktur der Verfahrensbeschreibungen.....	96
4.1.3 Problemkonfigurationen: Viele Frauen (und Männer)	104
4.1.4 Sprach/Bilder: Vokabular des Befremdlichen	119
4.2 Körper/Bilder	134
4.2.1 Die Körper der zeigenden Apparaturen	134
4.2.2 Kosmetisch-digitale Fragmentierungen.....	139
4.3 Zusammenführung	152
5. Gesicht(s)formen – Arbeiten an Alter und Person	157
5.1 Genealogische Verortungen I: Face Politics der kosmetischen Chirurgie	159
5.2 Das Gesicht als affektives Archiv	175
5.3 Prozesse I: Altern, oder das heruntergefallene Gesicht	200

5.4	Feinanalyse I: Altern, oder das ent-entfremdete Gesicht	217
5.5	Zwischenbetrachtung – Gesicht(s)formen	231
6.	Brust/formen – Arbeiten am Geschlechtskörper	237
6.1	Genealogische Verortungen II: Chirurgisch dimorph(t)e Geschlechtskörper?	239
6.2	Die Brust als Symbol und Traumbild	244
6.3	»Breasted Realities« – Die Brust als Lebenskontext	259
6.4	Prozesse II: Die (post-)reproduktive Brust	280
6.5	Die Brust als Negativbild	290
6.6	Feinanalyse II: Heterotopien der Brust	300
6.7	Zwischenbetrachtung – Brust/formen	314
7.	Körper/formen – Arbeiten am Körperfett	319
7.1	Genealogische Verortungen III: Diets don't work?	321
7.2	Körperfett: entgrenzt und (un)zugänglich	331
7.3	Der Wille des Fettes	338
7.4	Silhouette, Kontur und Körperharmonie als bioästhetische Erzählungen	345
7.5	Prozesse III: Der (post-)diätische Körper	352
7.6	Feinanalyse III: Assemblagen des Körperfettes	361
7.7	Zwischenbetrachtung – Körper/formen	388
8.	Schlussbetrachtung	393
	Literaturverzeichnis	403
	Empirieverzeichnis	435
	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	449