

INHALT

8 EINLEITUNG

16 EIN BILD UMSETZEN

- Verstehen, bewerten, auswählen

FOTOS, DIE MAN EINFACH LASSEN SOLLTE

- 18 Eine wichtige Einsicht

UNNÜTZE BILDER

- 28 Eine große Hilfe
35 Beobachten und einschätzen

EINE FRAGE DES STILS

- 44 Unsere persönliche Sicht
50 Die Fallstricke

BILD UND BEWUSSTSEIN

- 56 Die Freiheit bewahren
61 Durch Betrachtung erforschen

66 KOMPOSITION UND STRUKTUR

- Die Anordnung der Bildelemente

DER BILDAUFBAU

- 68 Universelle Gestaltungsregeln
74 Bildausschnitt und Komposition
79 Kontrast und Ausgewogenheit

MODELLE DES BILDAUFBAUS

- 90 Alles am richtigen Platz

APROPOS MOTIV

- 132 Überlegungen und Techniken
136 Das zweite Objekt
141 Strategie und Dynamik
174 Die Gewichtung der Flächen

182 DAS LICHT WAHRNEHMEN

- Sehen, verstehen, ausnutzen

DAS LICHT EINFANGEN

- 184 Wie man es findet und interpretiert
192 Der Kontrastumfang
206 High-Key- und Low-Key-Fotografie

BÜHNE FREI FÜR DAS LICHT

- 212 Lichtquellen als Motiv
- 216 Die Quelle aufnehmen

WANDELBARES LICHT

- 220 Erscheinungsformen und Eigenschaften
- 224 Direkte Sonne - starkes, intensives Licht
- 225 Bedeckter Himmel - weiches, diffuses Licht
- 226 Dunst und Staub - Licht aus allen Richtungen
- 227 Seitliches Fenster - Licht aus einer Richtung
- 228 Streiflicht - hartes Licht
- 229 Sonnenaufgang und -untergang - goldenes Licht
- 230 Dämmerung - magisches, geheimnisvolles Licht
- 231 Blauer Moment - faszinierendes Licht
- 232 Lichter der Stadt - komplexes Licht

- 233 Leuchtreklame - doppeltes Licht
- 234 Kerzenlicht - fesselndes Licht
- 235 Flamme und Glut - übermäßiges Licht
- 236 Im Schatten arbeiten - reflektiertes Licht
- 237 Regen und dunkler Himmel - dramatisches Licht

240 UND SCHLIESSLICH ...

- Was sonst noch nützlich sein könnte

- 242 **AUS MEINEM LEBEN ALS FOTOREPORTER**
- 248 **GLOSSAR FOTOGRAFISCHER FACHBEGRIFFE**