

# INHALT

---

**8      EINLEITUNG**

**16    EIN BILD UMSETZEN**

- Verstehen, bewerten, auswählen

**FOTOS, DIE MAN EINFACH LASSEN SOLLTE**

18    Eine wichtige Einsicht

**UNNÜTZE BILDER**

28    Eine große Hilfe

35    Beobachten und einschätzen

**EINE FRAGE DES STILS**

44    Unsere persönliche Sicht

50    Die Fallstricke

**BILD UND BEWUSSTSEIN**

56    Die Freiheit bewahren

61    Durch Betrachtung erforschen

**66    KOMPOSITION UND STRUKTUR**

- Die Anordnung der Bildelemente

**DER BILDAUFBAU**

68    Universelle Gestaltungsregeln

74    Bildausschnitt und Komposition

79    Kontrast und Ausgewogenheit

**MODELLE DES BILDAUFBAUS**

90    Alles am richtigen Platz

**APROPOS MOTIV**

132    Überlegungen und Techniken

136    Das zweite Objekt

141    Strategie und Dynamik

174    Die Gewichtung der Flächen

**182   DAS LICHT WAHRNEHMEN**

- Sehen, verstehen, ausnutzen

**DAS LICHT EINFANGEN**

184    Wie man es findet und interpretiert

192    Der Kontrastumfang

206    High-Key- und Low-Key-Fotografie

## **BÜHNE FREI FÜR DAS LICHT**

- 212 Lichtquellen als Motiv
- 216 Die Quelle aufnehmen

## **WANDELBARES LICHT**

- 220 Erscheinungsformen und Eigenschaften
- 224 Direkte Sonne – starkes, intensives Licht
- 225 Bedeckter Himmel – weiches, diffuses Licht
- 226 Dunst und Staub – Licht aus allen Richtungen
- 227 Seitliches Fenster – Licht aus einer Richtung
- 228 Streiflicht – hartes Licht
- 229 Sonnenaufgang und -untergang – goldenes Licht
- 230 Dämmerung – magisches, geheimnisvolles Licht
- 231 Blauer Moment – faszinierendes Licht
- 232 Lichter der Stadt – komplexes Licht

- 233 Leuchtreklame – doppeltes Licht
- 234 Kerzenlicht – fesselndes Licht
- 235 Flamme und Glut – übermäßiges Licht
- 236 Im Schatten arbeiten – reflektiertes Licht
- 237 Regen und dunkler Himmel – dramatisches Licht

## **240 UND SCHLIESSLICH ...**

- Was sonst noch nützlich sein könnte

## **242 AUS MEINEM LEBEN ALS FOTOREPORTER**

## **248 GLOSSAR FOTOGRAFISCHER FACHBEGRIFFE**