

<b>1 Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>2 Grundlagen einer Opernadaptation</b>	<b>11</b>
2.1 Opernadaptationen als Medienwechsel	11
2.2 Opernadaptationen als Transformationsprozess	14
2.2.1 Die Librettisierung von Erzähltexten	15
2.2.2 Die Vertonung des Librettos	23
<b>3 Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau: <i>Lulu</i></b>	<b>31</b>
3.1 Entstehung und Rezeption	31
3.2 Das Libretto	35
3.2.1 Vorbemerkung zur Struktur	36
3.2.2 Vergleich von Vorlage und Libretto	39
3.3 Die Vertonung	53
3.3.1 Orchester- und Stimmbesetzung	54
3.3.2 Musikdramaturgische Analyse	57
<b>4 Schlusswort und Ausblick</b>	<b>73</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>77</b>
<b>Anhang</b>	<b>85</b>