

1 Einleitung	7
2 Grundlagen einer Opernadaptation	11
2.1 Opernadaptationen als Medienwechsel	11
2.2 Opernadaptationen als Transformationsprozess	14
2.2.1 Die Librettisierung von Erzähltexten	15
2.2.2 Die Vertonung des Librettos	23
3 Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau: <i>Lulu</i>	31
3.1 Entstehung und Rezeption	31
3.2 Das Libretto	35
3.2.1 Vorbemerkung zur Struktur	36
3.2.2 Vergleich von Vorlage und Libretto	39
3.3 Die Vertonung	53
3.3.1 Orchester- und Stimmbesetzung	54
3.3.2 Musikdramaturgische Analyse	57
4 Schlusswort und Ausblick	73
Bibliographie	77
Anhang	85