

Inhaltsverzeichnis

Poetik(en) des Klangs

„Klangregie auf kleinstem Raum“: Marcel Beyers Büchner-Preis-Rede	3
Doren Wohlleben	

Phantasierte Tonspuren. Zu einem Motiv in den Romanen Marcel Beyers	13
Sven Lüder	

Poetik als Ornithologie. Vogelstimmen bei Marcel Beyer	35
Monika Schmitz-Emans	

Harte Fügung mit Glottisschlag – Marcel Beyers Lesung seines Gedichts „Froschfett“	49
Reinhart Meyer-Kalkus	

Töne in der Lyrik

Verschriftlichter Klang? Zur Funktion der Schriftbildfläche in Marcel Beyers Lyrik	67
Claudia Hillebrandt	

Text/Klang-Experimente in Marcel Beyers <i>Graphit</i>	79
Klaus Schenk	

Muskatbluts Schweigen. Mittelalterliche Lyrik in Marcel Beyers Werk	97
Sophie Marshall	

Konzertierende Stimmen: Marcel Beyer mit Hermann Kretzschmar, Jacqueline Merz und Anno Schreier	117
Gabriele Wix	

Worte zur Musik

„Möglich, ich habe meine Plattenbesprechungen damals nach Köln gemorst“. Marcel Beyer als Popmusikjournalist (mit einem bibliographischen Anhang)	141
Frieder von Ammon	
In die „staubige Plattenkiste“ gegriffen: Marcel Beyer und die Popmusik	163
Hannes Höfer	
Gegenkräfte jenseits des Messbaren. Marcel Beyers Libretto zum Musiktheaterwerk <i>IQ</i> und die Zusammenarbeit mit Enno Poppe	177
Jörn Peter Hiekel	
Sehen ohne Augenlider – Zur Denkfigur der Katastrophe in <i>Erdbeben. Träume</i> von Marcel Beyer und Toshio Hosokawa nach Heinrich von Kleist	195
Regine Elzenheimer	
Die Gewalt der Natur über/unter uns und wir dazwischen mit unseren Sinnen: Marcel Beyers und Toshio Hosokawas Oper <i>Erdbeben. Träume</i>. Zu den Erdbebendiskursen im 18. und 21. Jahrhundert	211
Martin Zenck	
Arbeitstagebuch <i>IQ</i>	233
Marcel Beyer	
Personenregister	257