

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	
<b>Das Problem der Wirklichkeitssphären in der Künstlerästhetik</b>	<b>1</b>

## **Teil I** **Die naturalistische Ästhetik**

<b>I. Kapitel</b>	
<b>Die Kunst im Ordnungszusammenhange der physischen Wirklichkeit</b>	<b>15</b>
<i>Vorbemerkung</i>	15
<i>§ 1 Die Theorie des „trompe l'œil“</i>	21
<i>§ 2 Idealtheorien</i>	31
<i>§ 3 Wissenschaftstheorien</i>	43

<b>II. Kapitel</b>	
<b>Die Kunst im Ordnungszusammenhange der sozialen Wirklichkeit</b>	<b>69</b>
<i>§ 4 Menschheit</i>	69
<i>Exkurs über das Problem der Milieukreise</i>	99
<i>Exkurs über das Problem der Anthropologie</i>	105
<i>§ 5 Gesellschaft</i>	119
<i>§ 6 Individuelles Leben</i>	152

**Teil II**

**Die Auflösung der naturalistischen Ästhetik**

**III. Kapitel**

**Die Kunst im Bann der Individualität** 181

*§ 7 Das Problem der „Verständigung“* 181

*§ 8 Das Problem des „Stils“* 189

**Schluß**

**Systematische und dogmatische Wissenschaften** 209

**Übersicht über die wichtigsten in dieser Arbeit  
benutzten Quellen** 224

**Editorische Notiz** 229

**Nachwort von Hans Peter Thurn** 231

**Personenregister** 249