

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	
<b>Das Problem der Wirklichkeitssphären in der Künstlerästhetik</b>	<b>1</b>
<b>Teil I</b>	
<b>Die naturalistische Ästhetik</b>	
<b>I. Kapitel</b>	
<b>Die Kunst im Ordnungszusammenhang der physischen</b>	
<b>Wirklichkeit</b>	<b>15</b>
<b>Vorbemerkung</b>	<b>15</b>
<b>§ 1 Die Theorie des „trompe l'œil“</b>	<b>21</b>
<b>§ 2 Idealtheorien</b>	<b>31</b>
<b>§ 3 Wissenschaftstheorien</b>	<b>43</b>
<b>II. Kapitel</b>	
<b>Die Kunst im Ordnungszusammenhang</b>	
<b>der sozialen Wirklichkeit</b>	<b>69</b>
<b>§ 4 Menschheit</b>	<b>69</b>
<i>Exkurs über das Problem der Milieukreise</i>	<b>99</b>
<i>Exkurs über das Problem der Anthropologie</i>	<b>105</b>
<b>§ 5 Gesellschaft</b>	<b>119</b>
<b>§ 6 Individuelles Leben</b>	<b>152</b>

**Teil II**

**Die Auflösung der naturalistischen Ästhetik**

**III. Kapitel**

<b>Die Kunst im Bann der Individualität</b>	181
<i>§ 7 Das Problem der „Verständigung“</i>	181
<i>§ 8 Das Problem des „Stils“</i>	189
<b>Schluss</b>	
<b>Systematische und dogmatische Wissenschaften</b>	209
<b>Übersicht über die wichtigsten in dieser Arbeit benutzten Quellen</b>	224
<b>Editorische Notiz</b>	229
<b>Nachwort von Hans Peter Thurn</b>	231
<b>Personenregister</b>	249