

# Inhalt

<b>Louis Armstrong</b>	<b>7</b>
<b>Kapitel 1: »Basin Street Blues«</b>	
Kindheit und Jugend in New Orleans (1901–1922)	13
<b>Kapitel 2: »Chicago Breakdown«</b>	
Goin' to Chicago, King Oliver (1923–1925)	35
<b>Kapitel 3: »Cake Walkin' Babies from Home«</b>	
Fletcher Henderson, Clarence Williams und Bessie Smith	61
<b>Kapitel 4: »Struttin' With Some Barbecue«</b>	
Hot Five & Hot Seven (1926–1929)	80
<b>Kapitel 5: »Swing That Music«</b>	
Starstatus in der Swingära (1930–1946)	105
<b>Kapitel 6: »I Love Jazz!«</b>	
Die ersten All Stars: Wider den modernen Jazz (1947–1958)	143
<b>Kapitel 7: »High Society«</b>	
Swinging Mainstream (1949–1962)	160
<b>Kapitel 8: »Cultural Exchange«</b>	
Satchmo in Europa und der Welt	169
<b>Kapitel 9: »It's a Wonderful World«</b>	
Armstrong als Schlagerstar (1964–1971)	185
<b>Kapitel 10: »When It's Sleepy Time Down South«</b>	
Der private Armstrong: Der Nachbar als Star (1943–1971)	196
<b>Kapitel 11: »I Hope Gabriel Likes My Music«</b>	
Satchmo, the Great: Vorbild, Einfluss, Maßstab (1923 bis heute)	202
Anmerkungen 213	
Literaturhinweise 220	
Verweise auf wichtige Aufnahmen 226	
Playlist	227
Über den Autor	251
Dank	252
Register	253