

Inhalt

VORWORT

Stefan Hallmayer 9

WAS FÜR EIN THEATER!

Ein Kooperationsprojekt zwischen dem Theater Lindenhof und dem
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft
Gesa Ingendahl 13

Sprechen über ... Perspektiven auf den Lindenhof 28

IMMER WIEDER LINDENHOF

Wie Stammgäste das Theater wahrnehmen
Maribel Graf 31

STADT – LAND – LINDENHOF

Das Theater Lindenhof aus Sicht seiner städtischen Besucher*innen
Ann-Sophie Knittel 51

KULTURPOLITIK IM LÄNDLE

Zwischen Leidenschaft und Existenzangst
Charlotte Meyer zu Bexten 69

<i>Global Player durch Spätzle mit Soß!</i>	96
„ES IST DIE WIRKLICHKEIT DA DRAUSSEN“	
Ein Versuch nachzuspüren, wie die Lindenhöfler*innen ‚Heimat‘ finden Karina Wasitschek	99
„DIE GESCHICHTE EINER ENTSCHEIDUNG“	
Spielplangestaltung am Theater Lindenhof Antonia Schnell	127
WIE WIRD IN DEN THEATERSTÜCKEN AM LINDENHOF EIGENTLICH ‚GSCHWÄTZT‘?	
Sophia Wittmann	155
AUSWÄRTSSPIEL	
Das Theater Lindenhof unterwegs Fabian Oppermann	173
Vorhang auf hinter den Kulissen	190
VON WÜHLMÄUSEN, UNSICHTBARKEIT UND SCHATTENKUNST	
Als Techniker*in am Theater Lindenhof Nora Plemper	193
„WIR STELLEN SCHAUSPIELER EIN UND ES KOMMEN MENSCHEN“	
Ein Blick auf den Alltag der Akteur*innen fernab des Rampenlichts Sabine Koch	213
MITTENDRIN ODER NUR DABEI?	
Als Gastschauspieler*in am Theater Lindenhof Ines Saidi	237

DER STAND DER DINGE

Oder: Wie Requisiten aus dem Wohnzimmer ins Theater und Kostüme vom Fundus auf die Bühne gelangen

Ira Weirauch

253

EINFACH MEHRFACH UND VOM FACH

Über Mehrfachfunktionen und Selbstorganisation am Arbeitsplatz Theater Lindenhof

Nathalie Skrzipczyk

269

LITERATURVERZEICHNIS

291

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

301

THEATERSTÜCKEGLOSSAR

307