

Inhalt

VORWORT

Stefan Hallmayer

9

WAS FÜR EIN THEATER!

Ein Kooperationsprojekt zwischen dem Theater Lindenhof und dem
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft

Gesa Ingendahl

13

Sprechen über... Perspektiven auf den Lindenhof

28

IMMER WIEDER LINDENHOF

Wie Stammgäste das Theater wahrnehmen
Maribel Graf

31

STADT – LAND – LINDENHOF

Das Theater Lindenhof aus Sicht seiner städtischen Besucher*innen
Ann-Sophie Knittel

51

KULTURPOLITIK IM LÄNDLE

Zwischen Leidenschaft und Existenzangst
Charlotte Meyer zu Bexten

69

Global Player durch Spätzle mit Soß!

96

„ES IST DIE WIRKLICHKEIT DA DRAUSSEN“

Ein Versuch nachzuspüren, wie die Lindenköbler*innen „Heimat“ finden
Karina Wasitschek

99

„DIE GESCHICHTE EINER ENTSCHEIDUNG“

Spielplangestaltung am Theater Lindenhof
Antonia Schnell

127

WIE WIRD IN DEN THEATERSTÜCKEN AM LINDENHOF EIGENTLICH „GSCHWÄTZT“?

Sophia Wittmann

155

AUSWÄRTSSPIEL

Das Theater Lindenhof unterwegs
Fabian Oppermann

173

Vorhang auf hinter den Kulissen

190

VON WÜHLMÄUSEN, UNSICHTBARKEIT UND SCHATTENKUNST

Als Techniker*in am Theater Lindenhof
Nora Plemper

193

„WIR STELLEN SCHAUSPIELER EIN UND ES KOMMEN MENSCHEN“

Ein Blick auf den Alltag der Akteur*innen fernab des Rampenlichts
Sabine Koch

213

MITTENDRIN ODER NUR DABEI?

Als Gastschauspieler*in am Theater Lindenhof
Ines Saidi

237

DER STAND DER DINGE

Oder: Wie Requisiten aus dem Wohnzimmer ins Theater und Kostüme vom Fundus auf die Bühne gelangen

Ira Weirauch

253

EINFACH MEHRFACH UND VOM FACH

Über Mehrfachfunktionen und Selbstorganisation am Arbeitsplatz Theater Lindenhof

Nathalie Skrzypczyk

269

LITERATURVERZEICHNIS

291

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

301

THEATERSTÜCKEGLOSSAR

307