

Inhalt

- 9 Vorwort der Herausgeber*innen
- 11 **Jochen Lamb / Julia Stenzel**
Praktiken in / der Versammlung
Raum geben, auftreten, zeigen, sprechen

Verkörperter Protest und protestierende Körper

- 27 **Sven Zedlitz**
Das moderne Subjekt in der Versammlung
- 43 **Caroline Liss**
„Girls just wanna have fun-damental human rights“
Sprachliche und bildsprachliche Exklusion im Women’s March
- 67 **Yana Prinsloo**
Affekt als Effekt
Prozesse der Vergemeinschaftung in Kendall Jenners Pepsi-Konsum

Erkundende Praktiken #1

- 85 **Eva Busch**
Labern übers eigene Land
Eine Performance im Museum und auf dem Marktplatz

Strategien von Protestkulturen

- 105 **Leon Gabriel**
Ressentiment und Teilung
Vorläufige Anmerkungen zur Versammlung im Lichte einer Pandemie
- 127 **Sebastian Sommer**
Wie PEGIDA wirkt
Protestereignisse als performative Ausdrucksform
eines völkisch-autoritären Populismus
- 151 **Markus Kubesch**
Buy a Gun. Give a Gun. Share the Safety?
Eine Aktion der Yes Men als Beispiel
für den Einsatz von Komik im Artivismus
- 171 **Maja Gobeli**
Ausbruch aus der aktivistischen Anonymität:
Wenn Körper zu Gesichtern werden
Selbstdarstellung und Fremddarstellung bei direkten Aktionen
im Umweltaktivismus – eine Studie und ein Kommentar

Erkundende Praktiken #2

- 189 **Jeanne Jens Eschert / Nana Melling**
Workshop-Beziehungen
Untersuchung partizipativer Wissensvermittlung
anhand des Meta-Workshops „Unsichtbare Beziehungen“

Filmische Zugriffe auf / als Versammlungen

- 205 **Lucas Curstädt**
Film als Sichtbarkeitsorgan
Sergei Loznitsas Dokumentarfilm *Maidan*
und Jacques Rancières politische Theorie
- 229 **Mario Hirstein**
„There's a storm coming, Mr. Wayne.“
Die Dämonisierung von Occupy Wall Street
in Christopher Nolans *The Dark Knight Rises*
- 243 **Laura Katharina Mücke**
Müssen wir noch kopräsent sein, um uns zu versammeln?
Von Streaming-Plattformen und dem Filmschauen als Versammlung
- 273 Abbildungsverzeichnis