

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Kulturgerontologie – Konstellationen, Relationen und Distinktionen einer kulturtheoretischen Betrachtung des Alter(n)s | 1 |
| Vera Gallistl, Viktoria Parisot und Franz Kolland | |
| Teil I Kulturgerontologie und Praxis | |
| Zur Hinführung: Doing Age im Fokus von Agency, Corporeality und Embodiment: Eine Heuristik zur sozialen Konstruktion des Alter(n)s | 25 |
| Klaus R. Schroeter | |
| Alter(n) als soziale Praxis – Doing Age am Übergang zwischen Erwerbsleben und Ruhestand | 59 |
| Anna Wanka | |
| Menschen mit Demenz als Selbstsorgende: Perspektivische Grundlagen und Praxisbeispiele | 79 |
| Heinrich Grebe und Valerie Keller | |
| „Denn ich hab schon eine Maschine Wäsche da draußen hängen“ – eine kulturgerontologische Betrachtung von Hausarbeit und Einrichtung im Alltag allein lebender Männer im Alter | 97 |
| Miranda Leontowitsch | |
| Kulturgerontologie und Praxis: Ein Kommentar | 115 |
| Ludwig Amrhein | |

Teil II Kulturgerontologie und Diskurs

| | |
|--|-----|
| Zur Hinführung: Diskurswelten des Alterns – Erbschaften und Neugewinn | 125 |
| Hans-Joachim von Kondratowitz | |
| Neurokultur des Alterns. Altern und Demenz(-Prävention) in der Aktivgesellschaft | 151 |
| Niklas Petersen | |
| „Successful Aging“ als Kristallisierungspunkt gerontologischer Selbstverständigungsdiskurse | 171 |
| Larissa Pfaller und Mark Schweda | |
| Über die Grenzen des Entwicklungsbegriffs: Narrationen über Altersdemenz | 189 |
| Heike Hartung | |
| Kulturgerontologie und Diskurs: Ein Kommentar | 207 |
| Heinrich Grebe | |
| Teil III Kulturgerontologie und Materialität | |
| Zur Hinführung: Verteiltes Alter(n): Grundlagen einer materialitätstheoretisch informierten Kulturgerontologie | 217 |
| Grit Höppner | |
| Die Ko-Konstitution von Alter(n) in der Entwicklung eines intelligenten Erinnerungsportals für ältere Nutzerinnen und Nutzer | 237 |
| Cordula Endter | |
| „(Wozu) braucht man das jetzt noch?“: Zur Neukontextualisierung von persönlichen Dingen im Alter und seinen ÜberGanGssituationen und dem Potenzial objekt- und personennaher Forschungsweise für die Gerontologie | 261 |
| Anamaria Depner | |
| Wie assistive Technologien intergenerationale Beziehungen mitgestalten: kulturgerontologische Perspektiven | 279 |
| Carolin Kollewe | |

| | |
|---|-----|
| Alter und Kleidung: zur Bedeutung der Dialektik von Materialitäten im Herstellungsprozess des attraktiven Subjekts | 297 |
| Julia Hahmann | |
| Ambivalenzen der Autonomie in der Pflege und deren Vermittlung durch Dinge | 317 |
| Tina Denninger und Elena Loevskaya | |
| Kulturerontologie und Materialität: Ein Kommentar | 337 |
| Helga Pelizäus | |
| Teil IV Kulturerontologie und Ästhetisierungen | |
| Zur Hinführung: Niemals alt? Super sad! Literatur- und kulturerontologische Perspektiven auf kulturelle Repräsentationen des Alters | 347 |
| Ulla Kriebernegg | |
| Zeitlichkeit und die Verkörperung von Zeit. Zur kulturellen Konstruktion von Lebensaltersstufen im Stundenbuch des Francesco da Barberino | 369 |
| Andrea von Hülsen-Esch | |
| Wodurch wird der Musikgeschmack bestimmt und wie verändert er sich im Lebensverlauf? Eine Sekundärauswertung der Lebensstilstudien Outfit 4 und Outfit 6 zu den sozialen und lebenszeitlichen Determinanten von musikalischen Genpräferenzen | 393 |
| Ludwig Amrhein | |
| Gelingensfaktoren für die Praxis kultureller Bildung mit Älteren – Partizipation, Sichtbarkeit, Potenzialorientierung | 417 |
| Nina Lauterbach-Dannenberg | |
| Literarische Ästhetisierungen des Alter(n)s | 433 |
| Henriette Herwig | |
| Kulturerontologie und Ästhetisierungen: Ein Kommentar | 455 |
| Anita Wohlmann | |

Teil V Kulturgerontologie und Methoden

| | |
|---|-----|
| Zur Hinführung: Methoden sind Perspektiven: Potenziale methodenintegrativer Forschung in der Kulturgerontologie | 463 |
| Susanne Vogl | |
| Quantitative Lebensstilforschung in der Kulturerontologie – Korrespondenzanalysen zur Untersuchung des sozialen Raums im Alter | 483 |
| Luise Geithner und Michael Wagner | |
| FilmBildung und Alter(n) – Forschungszugänge und Methoden eines kunstbasierten, partizipativen und empowernden Filmvermittlungskonzeptes für ältere Menschen | 507 |
| Silke Martin | |
| Kulturerontologie und Methoden: Ein Kommentar | 527 |
| François Höpflinger | |