

Vorwort 7

Schuberts letzte Sonaten 10
von Alfred Brendel

Gespräche

- Erste Annäherung 30
- Schubert und die Oper 32
- Der Liedkomponist 35
- Goethe und das Lied 36
- Schubert und die Klassik 41
- Absicht und Zufall 43
- Das Orchester im Hintergrund 47
- Literatur, laut gelesen 51
- Der Wanderer, das Wandern 54
- Schubert und Beethoven in Wien 60
- Opposition zu Beethoven 65
- Der kühne Schubert 69
- »Ernste« und »leichte« Musik 74
- Die Frage der Tempomodifikationen 84

Grundsätzliches zur Interpretation	88
Bewusstheit und Spontaneität	93
Kein Meisterwerk ist wie ein anderes	98
Tempo und Metronom	101
Schuberts B-Dur-Sonate	104
Wiederholungen	107

Briefwechsel

Beethovens Hammerklaviersonate op. 106	114
Zur Liedinterpretation	156
Humor	169
Tempi und Intervalle	178

Dank 193