

Vorwort 7

Schuberts letzte Sonaten 10

von Alfred Brendel

## Gespräche

Erste Annäherung 30

Schubert und die Oper 32

Der Liedkomponist 35

Goethe und das Lied 36

Schubert und die Klassik 41

Absicht und Zufall 43

Das Orchester im Hintergrund 47

Literatur, laut gelesen 51

Der Wanderer, das Wandern 54

Schubert und Beethoven in Wien 60

Opposition zu Beethoven 65

Der kühne Schubert 69

»Ernste« und »leichte« Musik 74

Die Frage der Tempomodifikationen 84

Grundsätzliches zur Interpretation	88
Bewusstheit und Spontaneität	93
Kein Meisterwerk ist wie ein anderes	98
Tempo und Metronom	101
Schuberts B-Dur-Sonate	104
Wiederholungen	107

## Briefwechsel

Beethovens Hammerklaviersonate op. 106	114
Zur Liedinterpretation	156
Humor	169
Tempi und Intervalle	178

Dank	193
------	-----