

INHALT

Vorwort _____ 7

DIRIGIERTECHNIK

Körperhaltung	10
Atmung	16
Grundfiguren	17
Erweiterte Dirigierfiguren	21
Dynamikebenen	25
Vorbereitungsschlag und Auftakt	28
Fermate	31
Abschlag	32
Einsätze geben	33
Unabhängigkeit der Hände	36
Gestische Erweiterungen	37
Mit Taktstock?	39
Zusatzbewegungen vermeiden	40

PERSÖNLICHKEITSENTWICKLUNG

Führungsansätze	44
Kompetenzen einer Führungskraft	48
Ziele	51
Individuelle Einflussfaktoren	55
Persönliche Wertehierarchie	56
Erwartungseffekte	59
Gruppenpsychologische Einflussfaktoren	62

(SELBST-)ORGANISATION UND ENSEMBLEARBEIT

Alltags-Zeit-Analyse	68
Kill a stupid rule	71
Not-to-do-Liste	75

Reflexionsliste	78
Critical-Incident-Methode	80
Kopfstandmethode	82
Advocatus Diaboli	85
Pre-Mortem-Methode	86
Checkliste	90
Lean Coffee	94
Conclusio	95

WORKBOOK

Taktarten eins bis vier	98
Taktarten fünf bis neun	102
Musikbeispiele	107
Der Auftakt als erster Vorbereitungsschlag	110
Fermate	112
Taktwechsel und freie Gruppierungen	113
Kombinierte Beispiele	115
Unabhängigkeit der Hände	116

CHECKLISTEN UND WORKSHEETS

Wertehierarchie	119	Kompetenzprofil	120	Kompetenzrad	121	Alltags-Zeit-Analyse	122	Wochenauswertung	124	Kill a stupid rule	128	Not-to-do-Liste	129		
Reflexionsliste	130	Critical-Incident-Methode	131	Kopfstandmethode	132	Pre-Mortem	133	Lean Coffee	133	Konzert-Orga Checkliste 1	134	Konzert-Orga Checkliste 2	135	Probenarbeit Checkliste	136

ANHANG

Stichwortverzeichnis	138
Quellen und Literatur	141
Abbildungsnachweis	142