

SOMMAIRE

PRÉFACE 7

PERSPECTIVE

LES RELATIONS D'INDÉTERMINATION DANS LE DOCUMENTAIRE QU'EST-CE QUE LE DOCUMENTARISME ?	15	EN CHUTE LIBRE EXPÉRIENCE DE PENSÉE SUR LA PERSPECTIVE VERTICALE	51
LE MUSÉE EST-IL UN CHAMP DE BATAILLE ? EN DIRECT DE LA 13 ^e BIENNALE D'ISTANBUL	29	LE LANGAGE DES CHOSES UNE VISION MATÉRIALISTE DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES	71

COMPRESSION

EN DÉFENSE DE L'IMAGE PAUVRE	87	DUTY FREE ART	115
L'INSTITUTION DE LA CRITIQUE	103		

MONTAGE

ARTICULER LA CONTESTATION	147	COUPEZ ! REPRODUCTION ET RECOMBINAISON	179
LE MUSÉE EST-IL UNE USINE ?	161		

SOMMAIRE

SOUS-TITRAGE

LA SUBALTERNE	195	INTERNATIONAL	219
PEUT-ELLE PARLER ALLEMAND ?		DISCO LATIN	
CRITIQUE POSTCOLONIALE		UN OCÉAN DE DONNÉES	231
LES TÉMOINS PEUVENT-ILS PARLER ?	205	APOPHÉNIE ET (MÉ-)CONNAISSANCE DE FORMES	
À PROPOS DE LA PHILOSOPHIE DE L'INTERVIEW			

PROJECTION

PROXY- POLITIQUE: SIGNE ET BRUIT	257	DÉBRIS NUMÉRIQUES	293
INTERNET EST-IL MORT ?	277		

DENSITÉ

DOCUMENTA- RISME ET POLITIQUE DE LA VÉRITÉ	313	PALAIS DE LA MÉMOIRE	343
LE SPAM DE LA TERRE	327	DOCUMENTS ET MONUMENTS – POLITIQUE DE L'ARCHIVE	
RETRAIT HORS DE LA REPRÉSENTATION		LE RÈGNE DES SENS	365
		L'ART DE LA POLICE ET LA CRISE DE LA REPRÉSENTATION	