

# SOMMAIRE

**PRÉFACE** 7

## **PERSPECTIVE**

<b>LES RELATIONS D'INDÉTERMINATION DANS LE DOCUMENTAIRE QU'EST-CE QUE LE DOCUMENTARISME ?</b>	<b>15</b>	<b>EN CHUTE LIBRE EXPÉRIENCE DE PENSÉE SUR LA PERSPECTIVE VERTICALE</b>	<b>51</b>
<b>LE MUSÉE EST-IL UN CHAMP DE BATAILLE ? EN DIRECT DE LA 13° BIENNALE D'ISTANBUL</b>	<b>29</b>	<b>LE LANGAGE DES CHOSES UNE VISION MATÉRIALISTE DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES</b>	<b>71</b>

## **COMPRESSION**

<b>EN DÉFENSE DE L'IMAGE PAUVRE</b>	<b>87</b>	<b>DUTY FREE ART</b>	<b>115</b>
<b>L'INSTITUTION DE LA CRITIQUE</b>	<b>103</b>		

## **MONTAGE**

<b>ARTICULER LA CONTESTATION</b>	<b>147</b>	<b>COUPEZ! REPRODUCTION ET RECOMBINAISON</b>	<b>179</b>
<b>LE MUSÉE EST-IL UNE USINE ?</b>	<b>161</b>		

# SOMMAIRE

## SOUS-TITRAGE

LA SUBALTERNE PEUT-ELLE PARLER ALLEMAND ?	195	INTERNATIONAL DISCO LATIN	219
CRITIQUE POSTCOLONIALE		UN OCÉAN DE DONNÉES	231
LES TÉMOINS PEUVENT-ILS PARLER ?	205	APOPHÉNIE ET (MÉ-)CONNAISSANCE DE FORMES	
À PROPOS DE LA PHILOSOPHIE DE L'INTERVIEW			

## PROJECTION

PROXY- POLITIQUE : SIGNAL ET BRUIT	257	DÉBRIS NUMÉRIQUES	293
INTERNET EST-IL MORT ?	277		

## DENSITÉ

DOCUMENTA- RISME ET POLITIQUE DE LA VÉRITÉ	313	PALAIS DE LA MÉMOIRE	343
LE SPAM DE LA TERRE	327	DOCUMENTS ET MONUMENTS - POLITIQUE DE L'ARCHIVE	
RETRAIT HORS DE LA REPRÉSENTATION		LE RÈGNE DES SENS	365
		L'ART DE LA POLICE ET LA CRISE DE LA REPRÉSENTATION	