

Inhalt

Einleitung	13
A. Dokumentation	19
A.I Literaturbericht	19
A.II Überblick über den Bestand an Türstürzen und Tympana im Elsass	23
A.III Quellen	24
A.III.1 Schriftquellen	24
A.III.2 Bildquellen.....	25
B. Typen, Techniken und Motive.....	27
B.I Portaltypen	27
B.I.1 Ungestufte Portale	27
B.I.2 Gestufte Portale	27
B.II Stürze und Tympana	28
B.II.1 Rechteckstürze	28
B.II.2 Giebelstürze.....	29
B.II.3 Rundbogentympana.....	29
B.II.4 Spitzbogentympana	30
B.III Bearbeitungstechniken.....	30
B.III.1 Bemalung.....	30
B.III.2 Gravierung.....	30
B.III.3 Kerbschnitt	31
B.III.4 Reliefierung	31
B.III.5 Fassung.....	31
B.IV Rahmung und Unterteilung des Bogenfeldes	32
B.IV.1 Rahmungen des Bogenfeldes	32
B.IV.2 Mittelteilung des Bogenfeldes	32
B.V Ornamente	33
B.V.1 Taustab- und Flechtbandornamente	33
B.V.2 Blattranken, Palmettenfries und Blüten	33
B.V.3 Geometrische Figuren	34
B.VI Zusammenfassung	34

C.	Bild- und Textprogramme	35
C.I	Textvorlagen	35
C.II	Bildvorlagen.....	36
C.III	Ikonographische Einzeluntersuchungen zu den Darstellungen	37
C.III.1	Figuren.....	37
C.III.1.1	Biblische Ereignisbilder	37
C.III.1.1.1	Altes Testament.....	37
C.III.1.1.1.1	Sündenfall.....	37
C.III.1.1.2	Neues Testament.....	39
C.III.1.1.2.1	Anbetung der Könige.....	39
C.III.1.1.2.2	Die Klugen und Törichten Jungfrauen	41
C.III.1.2	Repräsentative Christusbilder	43
C.III.1.2.1	Thronender Christus in der Mandorla	43
C.III.1.2.2	Thronender Christus mit der Gottesmutter	44
C.III.1.2.3	Thronender Christus mit Petrus und Paulus	46
C.III.1.3	Heiligendarstellungen.....	48
C.III.1.3.1	Szenen aus dem Leben der Heiligen	49
C.III.1.3.1.1	Wundertaten.....	49
C.III.1.3.1.2	Martyrien.....	50
C.III.1.3.2	Assistenzfiguren.....	51
C.III.1.4	Stifterdarstellungen	51
C.III.1.4.1	Figuren mit Dedikationsobjekt.....	52
C.III.2	Tiere.....	53
C.III.2.1	Lamm Gottes.....	53
C.III.2.2	Evangelistensymbole.....	54
C.III.2.3	Löwen.....	54
C.III.2.4	Drachen	55
C.III.3	Sinnbilder	56
C.III.3.1	Kreuzzeichen.....	56
C.III.3.2	Hand Gottes	57
C.III.3.3	Paradiesbäume.....	58
C.III.3.4	Rosetten	60
C.IV	Untersuchungen zu Form und Inhalt der Inschriften.....	61
C.IV.1	Sprache.....	61
C.IV.2	Text, Schrift, Versmaß, Prosa	61
C.IV.3	Anbringung und Leserichtung	62
C.IV.4	Zitate, Paraphrasen.....	62
C.IV.5	Inhalte	63
C.IV.6	Rezeption der Inschriften.....	64
C.IV.7	Verhältnis von Darstellungen und Inschriften	64
C.V	Stifter.....	66
C.VI	Programmentwerfer	67

C.VII	Handwerker, Baumeister und Künstler.....	68
C.VIII	Zusammenfassung.....	69
D.	Schlussbemerkung	72
E.	Katalog.....	75
	Abkürzungen.....	271
	Literatur	273
	Register	298
	Abbildungen.....	301