

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Grundlagen	5
Kapitel 1	
Warum wir unsere Familie fotografieren wollen (oder: der Wert eines Fotos)	6
Fotografieren kann Liebe, Verbundenheit und Wertschätzung ausdrücken	6
Fotografieren kann eine Sehnsucht stillen	6
Du kannst Liebesbriefe mit deinen Fotos schreiben	7
Kapitel 2	
Inspiration trotz Alltag	9
Kapitel 3	
Lächle mal! – Kommunikation beim Fotografieren	13
Kapitel 4	
Licht	15
Tageslicht draußen – einfache und schwierige Lichtsituationen	15
Tiefstehende Sonne	27
Fensterlicht in Räumen nutzen	36

Kapitel 5	
Bildgestaltung	40
Perspektiven	40
Der Vordergrund	44
Der Hintergrund	45
Der Bildausschnitt und die Drittelregel	46
 Workshops	 55
 Kapitel 6	
Geborgen im Arm	56
 Kapitel 7	
Babyporträts	63
Im Tragetuch	68
 Kapitel 8	
Stillfotos	72
Von oben	73
Von oben über die Schulter	75
Die Mama im Fokus	76
Mehr Raum lassen	77
Details	79
Babys, die nicht gestillt werden	79
 Kapitel 9	
Geschwister gemeinsam fotografieren	80
 Kapitel 10	
Malende Kinder	90

Kapitel 11

Kinderporträts: Lass dir einen Bären aufbinden!	94
---	----

Kapitel 12

Mit den Großeltern	98
--------------------	----

Spaziergang	101
-------------------	-----

Im Garten	103
-----------------	-----

Drinne	104
--------------	-----

Kapitel 13

Kindergeburtstag	106
------------------	-----

Die Geburtstagsreportage.....	107
-------------------------------	-----

Die Feier	110
-----------------	-----

Kapitel 14

Bei der Ostereier-Suche	115
-------------------------	-----

Kapitel 15

Weihnachtszeit	121
----------------	-----

Weihnachtliche Bewegungsunschärfe (und ein klitzekleiner Trick dagegen)	133
--	-----

Kapitel 16

Im Urlaub	136
-----------	-----

Kapitel 17

Fotos von dir: Lass dich selbst fotografieren!	143
--	-----

Kapitel 18

Bildauswahl statt Bilderflut	147
------------------------------	-----

Kleine Fotoschule	151
Kapitel 19	
Equipment	152
Ein Plädoyer für die Kamera (und Respekt für smarte Handykameras) .	152
Gute Gründe, trotzdem manchmal mit dem Smartphone zu fotografieren	157
Welches Equipment du brauchst (und welches nicht)	160
DSLR und DSLM – Unterschiede, die für dich relevant sein könnten . .	162
Dein Objektiv	164
Brennweiten und der Crop-Faktor	165
G.A.S. (und die vollständige Heilung davon)	171
Kapitel 20	
Kameraeinstellungen	174
Die Blende – das Geheimnis des unscharfen Hintergrundes.	176
ISO.	181
Belichtungszeit	185
Richtig belichten im Modus Zeitautomatik	188
Andere Belichtungsprogramme	198
Kapitel 21	
Richtig scharfstellen	200
Was muss scharf, was darf unscharf sein?	201
Wie du fokussierst.	203
Kapitel 22	
Einmalige Grundeinstellungen	206
Weißabgleich	206
Dateiformat	207
Fokus.	208
Aufnahmemodus.	208

Betriebsart	208
Messmethode	209
Belichtungskorrektur	210

Kapitel 23

Typische Probleme	211
--------------------------	------------

»Meine Bilder verwackeln (Bewegungsunschärfe).«	211
»Es ist nicht das scharf, was ich scharf haben wollte.«	212
»Wenn ich mehrere Kinder fotografiere, sind nie alle scharf.«	213
»Es ist immer alles scharf. Ich will einen unscharfen Hintergrund.«	213
»Mein Foto ist komplett überbelichtet.«	214

Kapitel 24

Typische Fehler (und wie man sie vermeidet)	215
--	------------

Kapitel 25

Einfach, aber wirkungsvoll: die Basics der Nachbearbeitung	234
---	------------

Schritt: Tonwertkorrektur für Helligkeit und Kontrast	235
Schritt: Farben, Sättigung, Dynamik	239
Schwarz-Weiß-Bilder	245
Fotos mit warmer Lichtstimmung.	247

Index	252
--------------	------------