

INHALT

9 **Vorwort**

11 **Einleitung**

Eine Ausstellung im Design für Alle in der Gedenk- und Bildungsstätte
Haus der Wannsee-Konferenz
Elke Gryglewski • Hans-Christian Jasch • David Zolldan

29 **Pädagogische Standards und kuratorische Regeln**

Zur Synthese grundlegender Parameter der neuen Dauerausstellung
Elke Gryglewski

43 **Kuratorische Herausforderungen**

»Die Besprechung am Wannsee und der Mord an den
europäischen Jüdinnen und Juden«
Babette Quinkert • Katharina Zeiher

57 **Das Haus und die Täter**

Zum kuratorischen Umgang mit dem historischen Ort
der Besprechung
Gerd Kühling • Tillman Müller-Kuckelberg

69 **Alles neu am Wannsee!**

Zur Gestaltung der Gedenk- und Bildungsstätte im Design für Alle
Vera Franke

81 **Fotos der neuen Dauerausstellung**

113 **Teilhabe inklusive?**

Zur diversitätsbewussten Öffnung der Gedenk- und Bildungsstätte
David Zolldan

125 **Fokusgruppenarbeit**

Die Begleitung der Ausstellungsplanung

Hilke Groenewold · Christiane Schrübbers

139 **Die Fokusgruppe im Gespräch**

»Das war wie etwas sehen, was andere nicht sehen können.«

179 **Arbeitsauftrag: »Einfache Sprache«**

Reflexionen zur Gestaltung der Ausstellungstexte

Cornelia Siebeck

191 **Audio- und Multimediaguide – Führungen für alle**

Linon Medien

205 **Web für alle?**

Digitale Inklusion zwischen Norm, technischen Möglichkeiten
und reellen Bedürfnissen

Lime Flavour

215 **Fühlbar besser?**

Taktile Installationen in der neuen Dauerausstellung

blista – Manfred Fuchs

226 **Statements**

234 **Projektbeteiligte**