

# INHALT

9 \_\_\_\_\_ **Vorwort**

11 \_\_\_\_\_ **Einleitung**

Eine Ausstellung im Design für Alle in der Gedenk- und Bildungsstätte  
Haus der Wannsee-Konferenz

Elke Gryglewski • Hans-Christian Jasch • David Zolldan

29 \_\_\_\_\_ **Pädagogische Standards und kuratorische Regeln**

Zur Synthese grundlegender Parameter der neuen Dauerausstellung

Elke Gryglewski

43 \_\_\_\_\_ **Kuratorische Herausforderungen**

»Die Besprechung am Wannsee und der Mord an den  
europäischen Jüdinnen und Juden«

Babette Quinkert • Katharina Zeiher

57 \_\_\_\_\_ **Das Haus und die Täter**

Zum kuratorischen Umgang mit dem historischen Ort  
der Besprechung

Gerd Kühling • Tillman Müller-Kuckelberg

69 \_\_\_\_\_ **Alles neu am Wannsee!**

Zur Gestaltung der Gedenk- und Bildungsstätte im Design für Alle  
Vera Franke

81 \_\_\_\_\_ **Fotos der neuen Dauerausstellung**

113 \_\_\_\_\_ **Teilhabe inklusive?**

Zur diversitätsbewussten Öffnung der Gedenk- und Bildungsstätte  
David Zolldan

- 125\_\_\_\_\_ **Fokusgruppenarbeit**  
Die Begleitung der Ausstellungsplanung  
Hilke Groenewold • Christiane Schrübbers
- 139\_\_\_\_\_ **Die Fokusgruppe im Gespräch**  
»Das war wie etwas sehen, was andere nicht sehen können.«
- 179\_\_\_\_\_ **Arbeitsauftrag: »Einfache Sprache«**  
Reflexionen zur Gestaltung der Ausstellungstexte  
Cornelia Siebeck
- 191\_\_\_\_\_ **Audio- und Multimediaguide – Führungen für alle**  
Linon Medien
- 205\_\_\_\_\_ **Web für alle?**  
Digitale Inklusion zwischen Norm, technischen Möglichkeiten  
und reellen Bedürfnissen  
Lime Flavour
- 215\_\_\_\_\_ **Fühlbar besser?**  
Taktile Installationen in der neuen Dauerausstellung  
blista – Manfred Fuchs
- 226\_\_\_\_\_ **Statements**
- 234\_\_\_\_\_ **Projektbeteiligte**