

Inhalt

Vorwort	9
1 Herkunft und erste Schritte	13
Das Vatererlebnis 15 Die eigenen Wege 18 PAN 21	
2 Das Jahrzehnt in Paris	31
Van Gogh und der Brokat-Mantel 33 Fachmann für die Salon-Idee 36 Meier-Graefe und Bing 42 Dekorative Kunst 51 La Maison Moderne 62 Die Entstehung der <i>Entwicklungsgeschichte</i> 77	
3 Wieder in Deutschland	89
Die <i>Entwicklungsgeschichte</i> und ihre Aufnahme 90 Zwei Rundfragen 95 Entwicklungen 98 Erkenntnis und Genuss 104 Weitere Pläne 107 <i>Der Fall Böcklin</i> 111 Der Fall Deutschland 120 Die Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 125 <i>Corot und Courbet</i> und <i>Der junge Menzel</i> 134	
4 Autor des Piper Verlags	144
Zwischen Berlin und München 144 Die Begegnung mit Piper 150 Der Wert der französischen Kunst 155 Cézanne und Dostojewski – Greco und Velazquez 158 Velasquez Redivivus 162 Die Frage der Übersetzbarkeit 166	
5 Das spanische Erlebnis	178
Spanische Reise 181 Das Buch eines unbedingten Mannes 198 Meier-Graefe und das Fach 203	
6 Hans von Marées	207
»Das Haus auf dem Berge« 207 Die Aufnahme des Marées-Werks 224 Weitere Bemühungen um Marées 226 Der letzte Marées-Akt 242	
7 Zwischen Deutschland und Frankreich	245
Für welches Publikum? 245 Ein deutsch-französischer Verlag? 247 »Ein Protest deutscher Künstler« und die Antwort darauf 253 Meier-Graefe und »Der Blaue Reiter« 258 Sonderbund 1912 265 Die Vorträge über Kultur, Kunst und Kunstgewerbe 268 Die publizistische Tätigkeit vor dem Ersten Weltkrieg 281 Die Bedeutung von Delacroix 284 Das Puppenspiel-Intermezzo 288 Ein eigenes Haus 291 Die beiden Entwicklungsgeschichten 296 Der Gegenstand in der Kunst 304 Carl Einstein contra Meier-Graefe 307	

8	Der Krieg und die Folgen	313
	<i>Der Tscheinik</i> 328 Die Vorgeschichte der Marées-Gesellschaft 337 Die Marées-Gesellschaft 342 Die Piper-Drucke – Original und Reproduktion 364	
9	Die Nachkriegs-Jahre	371
	Meier-Graefe und die Politik 371 Der drei Frauen-Roman 385 <i>Vincent</i> 388 Fortsetzung des Frauen-Romans 396 Dostojewski 400 Die journalistische Tätigkeit 408 <i>Pyramide und Tempel</i> 411	
10	Der späte Kunstschriftsteller	419
	<i>Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage</i> 419 Die Amerika-Reise 427 <i>Renoir</i> 434 Van Gogh und Wacker 440 Die Krönung der Kunst-Schreiberei: <i>Corot</i> 446	
11	Die Jahre in der Provence	451
	Der Roman einer Generation 453 Die Französische Ausstellung in London 457 Zu Lehmbrucks fünfzigstem Geburtstag 462 Der Brückenbauer Friedrich Sieburg 464 Aus dem späten Tagebuch 469 <i>Geschichten neben der Kunst</i> 474 Gustave Flaubert und das Schicksal der Kunst 477 Der schwer faßbare John Holroyd-Reece 487 Die letzten Jahre 490	
	Anmerkungen	494
	Abkürzungen und Siglen	567
	Lebensdaten Julius Meier-Graefes	569
	Abbildungen	572
	Abschließende Bemerkung und Dank	592
	Personenregister	593