

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Tanzverständnis im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung	7
2.1 Der ästhetische, kulturelle und ästhetisch-kulturelle Bildungsbegriff	7
2.1.1 Der kulturelle Bildungsbegriff	9
2.1.2 Der ästhetische Bildungsbegriff	15
2.1.3 Der ästhetisch-kulturelle Bildungsbegriff	21
2.2 Tanzverständnis und Tanzvermittlung im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung	23
2.2.1 Tanz, Tanzen oder DER Tanz?	24
2.2.2 Tanzverständnis und Tanzvermittlung im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung	27
2.3 Das Forschungsfeld der kulturellen, ästhetischen und ästhetisch-kulturellen Bildung – Status Quo zu Akteur*innen, Tendenzen, Verfahren und Desideraten des Feldes	29
2.3.1 Akteur*innen, Felder und Verfahren der ästhetisch-kulturellen Bildungsforschung	31
2.3.2 Forschungsergebnisse und Wirkungen tänzerischer Bildungsangebote	36
2.4 Resümee zu Ergebnissen und Desideraten ästhetisch-kultureller Bildungsforschung mit Bezug zu Tanz und erste Ableitungen für die Forschungsfrage	39

3 Persönlichkeitsbildung und Selbstkonzepte	43
3.1 Begriffsbestimmung: Persönlichkeit, Identität, Selbst(-konzepte)	43
3.1.1 Persönlichkeit und Identität	45
3.1.2 Das Selbst und seine Quellen	50
3.2 Das Selbstkonzept – Theorien, Modelle, Implikationen für ästhetisch-creative Bewegungskontexte	55
3.2.1 Das hierarchische und mehrdimensionale Selbstkonzept nach Shavelson, Hubner und Stanton (1976)	56
3.2.2 Teilselbstkonzepte, Bereichsselbstkonzepte, Fähigkeitsselbstkonzepte	64
3.2.3 Das kindliche Selbstkonzept	67
3.2.4 Das physische Selbstkonzept	71
3.2.5 Das künstlerische Selbstkonzept	76
3.2.6 Das musikalische Selbstkonzept	79
3.3 Das Forschungsfeld der Persönlichkeitsbildung – Status Quo zur Selbstkonzeptforschung, Tendenzen, Verfahren und Desideraten	83
3.3.1 Zusammenfassende empirische Befunde der Selbstkonzeptforschung im bewegungsorientierten Kontext	85
3.3.2 Zusammenfassende empirische Befunde der Selbstkonzeptforschung im tanzspezifischen Kontext	88
3.4 Resümee und Ableitung der Forschungsfrage	93
4 Empirische Datenerhebung zur Entwicklung und Überprüfung des Modells eines tänzerischen Selbstkonzepts bei Kindern	97
4.1 Zielstellung und Rahmung des Projekts KuBiTanz – Kulturelle Bildungsforschung im Tanz	97
4.2 Studiendesign: Aufbau und Ablauf der Datenerhebung (FM 2 + FM 3)	101
4.2.1 Studiendesign der qualitativen Datenerhebung – Forschungsmodul 2	102
4.2.2 Studiendesign der quantitativen Datenerhebung – Forschungsmodul 3	104
4.3 Qualitative Erhebungsphase: Modellierung eines tänzerischen Selbstkonzepts	107

4.3.1	Methodisches Setting der qualitativen Datenerhebung (FM 2)	107
4.3.1.1	Wahl des Forschungsansatzes	107
4.3.1.2	Wahl der Untersuchungsverfahren	107
4.3.1.3	Datenaufbereitung und Wahl des Auswertungsverfahrens	111
4.3.2	Ergebnisdarstellung zur Facettenstruktur tänzerischer Selbstzuschreibungen	115
4.3.2.1	Exemplarische Darstellung und Interpretation der sozialen Dimension	119
4.3.2.2	Exemplarische Darstellung und Interpretation der kontextuell-rezeptiven Dimension am Beispiel der Subkategorie „Mediale Rezeption von Tanzinhalten“	125
4.3.3	Resümee und Ausblick	130
4.3.3.1	Zusammenführung und Erweiterung bisheriger Modellvorstellungen	130
4.3.3.2	Ableitung der Items zur Konstruktion des Fragebogens zur Erhebung des tänzerischen Selbstkonzepts im dritten Forschungsmodul	132
4.4	Quantitative Erhebungsphase: Studie zur Fragebogenkonstruktion (Tänzerische Selbstkonzeptskalen)	134
4.4.1	Methodisches Setting der quantitativen Datenerhebung (FM 3)	134
4.4.1.1	Studiendesign: Aufbau und Ablauf der Teilstudien	134
4.4.1.2	Wahl des Forschungsansatzes	137
4.4.1.3	Wahl des Untersuchungsverfahrens	140
4.4.1.4	Datenaufbereitung und Wahl der Auswertungsverfahren	144
4.4.2	Ergebnisdarstellung zur ersten Fragebogenversion: Explorative Facettenstruktur des tänzerischen Selbstkonzepts	151
4.4.2.1	Itemkonstruktion und Skalenbeschreibung der ersten Fragebogenversion	151
4.4.2.2	Datenanalyse – Teststatistische Auswertung	154
4.4.2.3	Darstellung einer ersten Facettenstruktur eines tänzerischen Selbstkonzepts	159

4.4.3	Ergebnisdarstellung zur zweiten Fragebogenversion: Facettenstruktur des tänzerischen Selbstkonzepts	160
4.4.3.1	Itemkonstruktion und Skalenbeschreibung der zweiten Fragebogenversion	160
4.4.3.2	Datenanalyse – Teststatistische Auswertung	160
4.4.3.3	Darstellung einer finalisierten Facettenstruktur eines tänzerischen Selbstkonzepts	163
4.5	Resümee und Limitationen der empirischen Datenerhebung	170
5	Das Konstrukt des tänzerischen Selbstkonzepts, Resümee und Ausblick	175
5.1	Das tänzerische Selbstkonzept bei Kindern	175
5.2	Zusammenfassende Diskussion und Forschungsausblick	185
6	Persönliches Fazit	191
	Literaturverzeichnis	195