

Inhalt

STEPHANIE MARCHAL, ANDREAS ZEISING, ANDREAS DEGNER Kunstschriftstellerei – die kunstkritische Praxis der Moderne. Eine Einführung	<hr/> 13
Konturen einer kunstkritischen Praxis	
 HARALD TAUSCH Kunstschriftsteller. Eine Begriffsgeschichte	<hr/> 67
 WOLFGANG ULLRICH Der Kunstschriftsteller. Ehrenrettung einer Spezies	<hr/> 99
 STEPHANIE MARCHAL Resonanzphänomen Kunstschriftstellerei. Julius Meier-Graefe – Roger Fry – Clement Greenberg – Michael Fried	<hr/> 121
 PETER ULRICH HEIN Politische Potentiale des Kunskommentars. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte einer Gattung	<hr/> 193

Akteure und Konzepte

GOTTFRIED SCHNÖDL

Von der Kunst, keinen Charakter zu haben.

Kritik und Selbstverhältnis bei Hermann Bahr 211

ANDREAS ZEISING

Der Januskopf. Karl Scheffler (1869–1951) als

Kunstschriftsteller. Zwischen Ideal und Wirklichkeit 227

ANDREAS ZEISING

Ein bekannter Unbekannter. Der jüdische

Kunstschriftsteller Max Osborn (1870–1946) 243

ANDREAS DEGNER

Ästhetik und Geschichtsphilosophie: Wilhelm Hausensteins

Kunstschriftstellerei als Kommentar zum orthodoxen Marxismus 277

KERSTIN BITAR

Zur Bedeutung der Religion im kunstliterarischen

Werk von Wilhelm Hausenstein 305

MAGDALENA BUSHART

Ein Kritiker schafft sich ab. Adolf Behne, das Volk und die Kunst 325

ANTONIUS WEIXLER

»Verfluchte Kunstschriftberei«. Die Kunstschriftstellerei

Carl Einsteins zwischen »Auflösung« und »Setzung« 353

ELISABETH FURTWÄNGLER

Kunstschriftstellerische Spuren bei Werner Schmalenbach 391

Kunstwissenschaftliche Streifzüge in die Kunstschriftstellerei

MELANIE SACHS

Richard Muther und die Naturalismusrezeption

im deutschsprachigen Raum **411**

JOST HERMAND

Der junge Richard Hamann (1879–1961).

Philosoph–Kunstschriftsteller–Wissenschaftler **431**

JOSEPH IMORDE

Empfindungsarbeit. Ernst Steinmann der Kunstschriftsteller **451**

INES KLEESATTEL

Sich angreifbar machen. Risikofreudige Kunstkritik und

gegendisziplinäre Vermittlung **477**

Kunstschriftstellerei – ein Auslaufmodell?

ASTRID MANIA

Flucht ins Pseudonym: Die fiktiven Kunstkritikerinnen

Mary Josephson und Annika Bender im Kontext

der Kunstkritik ihrer Zeit **503**

EDUARD BEAUCAMP

Kunstkritik heute: Auf der Suche nach Sinn und Zukunft **525**

Bildnachweis **542**

Impressum **543**