

INHALT

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | EINLEITUNG | 15 |
| 1.1 | Ein programmatischer Anfang | 16 |
| 1.1.1 | Thomas Hubers Begriff der Bildanschauung | 17 |
| 1.1.2 | Titel und Bilder – Neudeutungen von Thomas Huber | 29 |
| 1.1.3 | Deutungshoheiten | 42 |
| 2 | FORSCHUNGSSTAND, AUFBAU DER ARBEIT | 49 |
| 2.1. | Stand der Literatur und Forschung | 49 |
| 2.1.1 | Stephan Schmidt-Wulffen /1984 | 51 |
| 2.1.2 | Horst Schiffler und Rolf Winkler /1985 | 52 |
| 2.1.3 | Ralf Kulschewskij /1986 | 53 |
| 2.1.4 | Sybille Ebert-Schifferer /1992 | 54 |
| 2.1.5 | Klaus-Dieter Pohl /1992 | 55 |
| 2.1.6 | Sandrine Morsillio /2011 | 59 |
| 2.1.7 | Bazon Brock /2009/2016 | 60 |
| 2.1.8 | Beat Wismer /2004/2014/2016 | 61 |
| 2.1.9 | Wolfgang Ullrich /2011/2013 | 63 |
| 2.1.10 | Felix Thürlemann /2015 | 65 |
| 2.1.11 | Weitere Forschungsquellen | 65 |
| 2.2 | Aufbau der Arbeit | 67 |
| 2.2.1 | Diese Arbeit im Kontext der bisherigen Forschung | 67 |
| 2.2.2 | Das Archiv Thomas Huber | 71 |
| 2.2.3 | Das Werkverzeichnis | 73 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.1 | Bildanschauung Thomas Huber | 75 |
| 3.1.1 | Zeit vor der Kunstakademie Düsseldorf /1972–1979 | 75 |
| 3.1.2 | Klasse Schwegler an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf /1979–1983 | 77 |
| 3.1.2.1 | Verknüpfung von Bild und Präsentationsort | 80 |
| 3.1.2.2 | Nachahmung und Ähnlichkeiten | 81 |
| 3.1.2.3 | Irritationsmomente | 82 |
| 3.1.3 | Bildherstellung und Präsentation | 83 |
| 3.1.3.1 | Skizzenbücher | 83 |
| 3.1.3.2 | Aquarelle | 85 |
| 3.1.3.3 | Vorzeichnungen | 86 |
| 3.1.3.4 | Modelle | 87 |
| 3.1.3.5 | Ölbilder | 88 |
| 3.1.3.6 | Künstlerreden | 90 |
| 3.1.3.7 | Publikationen | 90 |
| 3.1.4 | Thomas Hubers kunsttheoretische Überlegungen | 102 |
| 3.1.4.1 | Das Bild als Ort und Ereignis | 102 |
| 3.1.4.2 | Alchemistische Wandlungsprozesse | 104 |
| 3.1.4.3 | Die „Geeichte Bildtiefe“ | 108 |
| 3.1.4.4 | Perspektive und Geometrische Zusammenhänge | 115 |
| 3.1.4.4.1 | Vordergrund und Hintergrund, Figur und Grund | 116 |
| 3.1.4.4.2 | Linearperspektive | 118 |
| 3.1.4.4.3 | Mathematisch-physikalische Denkmodelle | 120 |
| 3.1.4.5 | Farben | 124 |
| 3.1.4.5.1 | Farbgebrauch | 124 |
| 3.1.4.5.2 | Der farbige Rahmen | 125 |
| 3.1.4.5.3 | Präsenzräume des Bildes / Rot Gelb Blau | 127 |
| 3.1.4.6 | Verweissysteme: Bild im Bild, Werk im Werk | 129 |
| 3.1.4.7 | Bildstrategien | 134 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.2 | Die Trilogie | 139 |
| 3.2.1 | Zeitablauf /1980–1984 | 140 |
| 3.2.2 | Reihung der Werke als Trilogie | 152 |
| 3.2.2.1 | Uraufführung | 152 |
| 3.2.2.2 | Präsentation des Bildes auf einer Staffelei | 152 |
| 3.2.2.3 | Rahmen und Titelschriftzug | 155 |
| 3.2.2.4 | Auftritt als Redner | 156 |
| 3.2.2.5 | Publikationen | 161 |
| 3.2.2.6 | Signatur | 163 |
| 3.2.2.7 | Motivik | 164 |
| 3.2.2.8 | Farbigkeit und Farbsetzung | 166 |
| 3.2.3 | „Rede über die Sintflut“ | 168 |
| 3.2.4 | „Rede zur Schöpfung“ | 180 |
| 3.2.5 | Beginn der Liebesmythologie | 187 |
| 3.2.6 | „Rede in der Schule“ | 190 |
| 3.2.7 | Paris 1982: Dreizehn Bilder von der Rolle | 192 |
| 3.2.7.1 | Zur Schule Nr. 1 | 193 |
| 3.2.7.2 | Zur Schule Nr. 2, (Männliche Madonna) | 195 |
| 3.2.7.3 | Zur Schule (o. Num.), Jungbrunnen | 198 |
| 3.2.7.4 | Zur Schule Nr. 4, Die Blumenanlage in der Nacht | 203 |
| 3.2.7.5 | Zur Schule Nr. 5, Die Demonstrationsstücke | 204 |
| 3.2.7.6 | Zur Schule Nr. 6, Die Bettstatt | 206 |
| 3.2.7.7 | Zur Schule Nr. 7, Detail (Das Mädchen) | 209 |
| 3.2.7.8 | Zur Schule Nr. 8, Demonstrationsstücke | 211 |
| 3.2.7.9 | Zur Schule Nr. 9, Gesamtübersicht | 212 |
| 3.2.7.10 | Zur Schule (o. Num.), Schwimmerin in der Nacht | 215 |
| 3.2.7.11 | Zur Schule Nr. 11, Szenenfigur | 217 |
| 3.2.7.12 | Zur Schule Nr. 12 | 218 |
| 3.2.7.13 | Zur Schule Nr. 13, Ein Menschengesicht | 219 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.2.8 | Paris November 1982: Kleines Skizzenbuch | 221 |
| 3.2.9 | Perspektivische Untersuchungen und Studien zur Lichtbrechung /1982–1983 | 226 |
| 3.2.9.1 | Zeichnungen /1982 ‚Sehzelte und Sehkegel‘ | 228 |
| 3.2.9.1.1 | ‚Bilder von‘ (Sehzelte) | 228 |
| 3.2.9.1.2 | ‚Der Sehkegel‘ | 230 |
| 3.2.9.1.3 | ‚Der Handapparat‘ | 232 |
| 3.2.9.2 | Aquarellstudien /1983 ‚Doppelkreiskegel, Abbild und Lichtbrechung‘ | 233 |
| 3.2.9.2.1 | ‚Zur Schule‘ (Sehkegel, Doppelkreiskegel, Angesicht) | 233 |
| 3.2.9.2.2 | ‚Schnitte im Kreiskegel‘ | 236 |
| 3.2.9.2.3 | ‚Reflexion an der Wasseroberfläche, Totalreflexion und Brechung. Zur Konstruktion des Heiligenscheins‘ | 236 |
| 3.2.9.2.4 | ‚Zur Konstruktion des Heiligenscheins: Perspektivische Sicht des Gesichtes und Brechung am Wasserspiegel‘ | 238 |
| 3.2.9.2.5 | ‚Ein Menschengesicht‘ | 238 |
| 3.2.9.2.6 | ‚Perspektivische Schnitte durch gradlinig begrenzte Körper, die Zelte‘ | 240 |
| 3.2.10 | Perspektivstudien zum Bildaufbau /1983 Bildausschnitt, Fluchtpunkt und Horizont | 241 |
| 3.2.11 | Zwei Modelle aus dem Arbeitsprozess | 244 |
| 3.2.12 | Die Schwarze Tafel (Vorzeichnung) | 245 |
| 3.2.13 | Das Ölbild ‚Rede in der Schule‘ | 247 |
| 3.3 | Liebesmythologie, die zweite Adressatin | 253 |
| 3.3.1 | Das Schema: Verknüpfung von Liebesmythologie und Bildkonstruktion | 253 |
| 4 | SCHLUSS | 263 |
| 4.1 | ‚Das Hochzeitsfest‘ /1986 | 263 |
| 4.2 | ‚Die Familienbildnisse‘ | 274 |
| 4.3 | ‚Das Kabinett der Bilder‘ /1986 | 285 |
| 4.4 | Die Wirkmächtigkeit der Bilder | 297 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5 | LITERATURVERZEICHNIS | 301 |
| 6 | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 317 |
| 7 | ANHANG | 327 |
| | A Abkürzungen | 329 |
| | B Übersicht: Rede über die Sintflut | 331 |
| | C Übersicht: Rede zur Schöpfung | 334 |
| | D Übersicht: Rede in der Schule | 336 |
| | E Skizzenbücher /1979–1984 | 343 |
| | F Biografie | 346 |
| | G Werkgruppen | 375 |
| | H Einzelausstellungen | 377 |
| | I Gruppenausstellungen | 380 |
| | J Werke in/an öffentlichen Bauten | 394 |
| | K Werke in öffentlichen Sammlungen | 395 |
| | L Publikationen | 397 |
| | M Interviews | 401 |
| | N Auszug aus dem Text „In diesem Bild...“ | 403 |
| | O Brief von Ilja Kabakov an Thomas Huber | 408 |
| | P Dank | 411 |
| | Beate Klompmaker | 413 |