

Inhalt

Vorworte	9
Danksagung	15
Bildung.Macht.Diversität – ein verschlungenes Feld	
<i>Ulla Klingovsky, Serena O. Dankwa, Sarah-Mee Filep und Georges Pfruender</i>	17
Feld 1: Diversity in der Kritik	
Revisiting Critical Diversity Literacy	
<i>Grundlagen für das einundzwanzigste Jahrhundert</i>	
<i>Melissa Steyn mit Serena O. Dankwa</i>	39
Die Kunst der Störung	
<i>Critical Diversity Literacy als Analyseverfahren</i>	
<i>und Entwicklungsgrammatik</i>	
<i>Ulla Klingovsky und Georges Pfruender</i>	59
Ist Diversity antirassistisch?	
<i>Ein Kommentar zum Verhältnis von Diversity Politics</i>	
<i>und den Politics of Diversity aus der Perspektive der Race Critical Theory</i>	
<i>Stefanie Claudine Boulila</i>	79
Von der Universität über Diversität zur »Pluriversität«?!	
<i>Lucienne Wagner</i>	91
Kontrapunktische Bildung, Critical Literacy	
und die Kunst des Verlernens	
<i>Maria do Mar Castro Varela</i>	111

Feld 2: Die Hochschule als mächtvolle Institution

Rassismus an der Hochschule

- Intersektionale Verstrickungen und Möglichkeiten des Abolitionismus
Vanessa E. Thompson 131

Über das Diversity-ABC hinaus?

- Critical Diversity Knowledges an Schweizer Hochschulen
Nathalie Amstutz 151

Zugehörigkeit(en) erkämpfen

- Differenz- und Zugehörigkeitserfahrungen migrantischer Studierender im Kontext von Internationalisierung an Fachhochschulen
Maritza Le Breton und Susanne Burren 173

Vom Aussortiertwerden

- Ein Essay zur Situation von Studierenden mit Behinderungen
Brian McGowan und Herbert Bichsel 187

Sternenstaub und Kritik

- Gedanken zu Inklusion in fünf Sätzen
Natalie Berger Kofmel 201

Ansätze für trans*formative Pädagogiken

- Ein Gespräch
Jonah I. Garde und Simon Noa Harder 211

Feld 3: Widerständige Vermittlungsprozesse

Wer gilt als un_sportlich und in_kompetent?

- Körpervorstellungen und Körpernormierungen in der Lehrpersonenbildung für das Fach Bewegung und Sport
Karolin Heckemeyer 227

Migration – Rassismus – Schule

- Eine dialogische Auseinandersetzung zwischen Wissenschaft und Praxis
Simon Affolter und Vera Sperisen et al. 243

Was bleibt? Postmoderne als Kritik

- Jörg Wiesel* 267

Crip Spacetime im Theaterraum	
Zugang als Ästhetik und Prozess	
<i>Nina Mühlmann</i>	275
Academia from the margins	
Von den Rändern her im Zentrum lehren und lernen	
<i>Alisha M.B. Heinemann und Berna Keser</i>	285
Autor*innenangaben	299