

Inhalt

Vorwort	7
Eine Kopie des «Abendmahles» in Ponte Capriasca	9
Die Begegnung mit dem Original	15
Leonardo als Mensch und Künstler	29
Das Renaissance-Genie im Lichte der Reinkarnationsidee	35
Leonardo beim Malen des «Abendmahles»	41
Licht und Finsternis	45
Goethe vor dem Mailänder Bild	49
Zur Gestalt des Judas und ihrer Darstellung in Leonardos Bild	55
Rudolf Steiner über das «Abendmahl» und dessen «Unvollkommenheit»	59
Goethe über das wahre Motiv des Judas-Verrates	67
Die Judas-Individualität im Lichte der Geistesforschung	69
Von Kunstwerken und ihren räumlichen und zeitlichen Entstehungsbedingungen	77
Mailand und die Gestalt des heiligen Augustinus	81
Bekehrung und Kontemplation des Selbstmörders	93
Mailand und die Reliquien der drei Magier aus dem Morgenland ..	99
Die Dreikönigsdarstellung an der Heiligenkreuzkirche in Schwäbisch Gmünd	101
Rudolf Steiner über die drei Magier und die drei Totenerweckungen im Evangelium	105
Die Mission der Kunst innerhalb der Weltentwicklung	109
Das Wesen der künstlerischen Inspiration	113

Die Bedeutung des irdischen Geschehens für den Kosmos	117
Die Weltentwicklung und die Stunde des Abendmahls in Jerusalem	121
Die wechselnden Mailänder Herren zu Leonardos Lebenszeit	127
Die Weitergabe des Bildes an die ganze Menschheit	133
Das Ende des finsternen, der Beginn eines lichten Zeitalters	141
Napoleon und das Abendmahlsbild	147
 Schlusswort	 151
Zur Biographie von Wilhelm Pelikan	153
Kopien von Leonardos «Abendmahl»	167
Anmerkungen	171