

Inhaltsverzeichnis

Sebastian Schütze	
Vorwort	VII
James Clifton	
Paolo de Matteis's <i>Allegory of the End of the War of the Spanish Succession</i>	1
Mario Alberto Pavone	
Il collezionismo di Niccolò Gaetani dell'Aquila d'Aragona e il ruolo di Nicola Maria Rossi	17
Ilaria Telesca	
Carlo IV Borromeo Arese e lo splendore della corte vicereale	37
Pia Wallnig	
Das Kapital der Vizekönigin. Kunst und Kulturgüter in den Harrach'schen Rechnungsbüchern, 1728–1733	55
Éva Nyerges	
Bilder aus der Kunstsammlung des Fürsten Capece Zurlo in Ungarn	73
Ladislav Daniel	
Collecting of Neapolitan Paintings in Bohemia and Moravia	91
Justus Lange	
Ribera – Giordano – Solimena. Die Landgrafen von Hessen-Kassel als Sammler neapolitanischer Malerei	109
Annette Hojer	
Briganten und Piraten. Die Überfallszenen des Filippo Falciatore und der Kunstmarkt in Neapel	131

Katharina Leithner
Mit Fleiß und einer „richtigen Idee“. Die Kunstsammlung Carlo Mechettis
zwischen Neapel, Wien und St. Petersburg 147

Çiğdem Özel
Die Tempel von Paestum als *Deser*. Der Tafelaufsatz einer Königin im
Kunsthistorischen Museum 175

Massimiliano Marafon Pecoraro
Il riposo dei potenti. Le solenni esequie in Europa per Maria Carolina d’Asburgo
Lorena e la Restaurazione dell’*Ancien Regime* 203

Livio Pestilli
Napoli e gli artisti napoletani visti attraverso lenti forgiate al «nord» 219

Kurzbiografien der Autoren 237

Abbildungsnachweis 241