

Inhalt

Einleitung	9
I. Zur kompositorischen Werkstatt Anton Weberns	15
1. Überblick über die Quellen.....	15
2. Skizzen, Entwürfe und Fragmente.....	18
3. Vom Entwurf zur Reinschrift	22
II. Zur Problematik größerer Formen in der freien Atonalität	27
1. Streichquartettfragmente.....	30
a) <i>Quellen</i>	30
b) Streichquartett-Sätze <i>M 208, 226, 228 (1917)</i>	33
c) Streichquartett-Sätze <i>M 229, 230 (1918)</i>	44
2. Kraus-Lied <i>Vallorbe M 232 (1918)</i>	50
a) <i>Quellen</i>	53
b) <i>Gedicht</i>	60
c) <i>Komposition</i>	63
III. Kürze als Experimentierfeld	74
1. Philologische Vorbemerkungen.....	76
2. Horizontal und vertikal	79
a) Das Kreuz, das muß't er tragen <i>op. 15/1 (1921)</i>	79
b) In Gottes Namen aufstehn <i>op. 15/3 (1922)</i>	89
3. Erste Versuche in der Zwölftontechnik	97
a) <i>Quellen</i>	99
b) Morgenlied <i>op. 15/2 (1922)</i>	102
c) Morgenglanz der Ewigkeit <i>M 265 (1922)</i>	111
d) Mein Weg geht jetzt vorüber <i>op. 15/4 (1922)</i>	115

IV. Der Weg zur Komposition in zwölf Tönen.....	123
1. Überblick über die Reihentechnik in den Liedern opp. 17 und 18	128
2. Andere Ansätze: Fragmentarische Werke (1925) im Skizzenbuch 1.....	136
a) Erlösung (<i>Fassung a</i>) (S. 1–3)	139
b) Dein Leib geht jetzt der Erde zu <i>M 276</i> (S. 11)	144
c) Klavierstück <i>M 280</i> (S. 17)	149
3. <i>Zwei Lieder für gemischten Chor mit Begleitung von Celesta, Gitarre, Geige,</i> <i>Klarinette und Bassklarinette op. 19 (1926)</i>	155
a) <i>Philologische Vorbemerkungen</i>	158
b) <i>Gedicht</i>	160
c) <i>Formübersicht</i>	161
d) <i>Reihen</i>	162
e) <i>Analyse des Vorspiels (T. 1–5)</i>	169
f) <i>Analyse der ersten Strophe (T. 6–15)</i>	173
g) <i>Analyse der zweiten Strophe (T. 16–29)</i>	180
Literaturverzeichnis.....	189
Abkürzungen.....	195
Verzeichnis der Abbildungen	196
Register	197