

Inhaltsverzeichnis

- 11 Pina Bausch: „Tanz kann fast alles sein“
Eine Einführung
- 18 Kindheit und Jugend (1940-1959)
„Ich empfinde Menschen sehr stark“
- 27 Von New York nach Essen und erste Choreografien
„Der einzige Zweck war, dass ich tanzen wollte“ (1959-1972)
- 34 Anfänge in Wuppertal (1973)
„Ich wollte niemanden provozieren“
- 45 Aufbruch zu neuen Formen –
„Etwas ausdrücken, das ich mit Worten nicht ausdrücken kann“ (1974-1977)
- 50 Eindringliche Bilder, verstörende Wirkung –
Erste Meilensteine des Tanztheaters (1977-1979)
- 57 Zeitlose Ästhetik von Beziehungen –
„Kontakthof“
- 61 Der Arbeitsprozess
„Meine Arbeit beginnt mit Fragen“
- 67 Wie die Stücke entstehen
„Ich fange nie von vorne an“
- 70 Premieren und Wiederaufnahmen
„work in progress“
- 73 Privater Umbruch und Klassiker des Tanztheaters
(1980-1986) .
- 87 Wuppertal und das Reisen
„Die Lust und die Neugierde auftanken“
- 91 Die Zeit der Koproduktionen –
Die Einflüsse eines Landes in Tanz übersetzen (1986-1999)
- 109 Die Stücke des 21. Jahrhunderts –
Eine tänzerische Feier des Lebens (2000-2009)
- 132 Das Ensemble –
„Mich interessiert die Persönlichkeit“

Die Bühnenbilder – „Dinge wie zum allerersten Mal sehen“	137
Die Kostüme – Der unverwechselbare Stil des Tanztheaters	142
Die Musik – eine Collage aus Kontrasten	147
Tod, Trauerfeier, Gedenken – Der Geist von Pina Bausch wird weiterleben	152
Was bleibt von Pina Bausch? Ein Ausblick	156
Anhang	
Interviews:	
Pina Bausch -“Ich will immer neue Türen Öffnen”	168
Dominique Mercy: „Pina hat sich nie auf ihren Lorbeerern ausgeruht“	172
Jo Ann Endicott: „Es gibt keinen Tag, an dem ich nicht an sie denke“	178
Interview Jean-Laurent Sasportes: „Sie sieht alles, auch was nicht zu sehen ist“	184
Thusnelda Mercy: „Man muss sehr genau – sehr Pina sein“	190
Lutz Förster: „Die Stücke zu erhalten ist keine Museumsarbeit, sondern ein aktiver kreativer Prozess“	196
Alistair Spalding: „Pina stand nie still auf ihrer künstlerischen Reise“	204
Lebensdaten	212
Bibliografie	218
Fußnoten	222
Stücke	230
Personenregister	236