

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Grundlegung	1
1. Fragestellung und Aufbau	1
2. Zum Begriff »Protestantismus«	14
3. Zum Begriff »Neues Geistliches Lied«, seiner Geschichte und dem Forschungsstand	18

Hauptteil:

Die Popularisierung einer engagierten christlichen Lebensführung im Neuen Geistlichen Lied

1. Liturgische, musikalische und institutionelle Voraussetzungen des Neuen Geistlichen Liedes	27
1.1 EKD und Agendenreform der 1950er als Ergebnisse der jüngeren Liturgischen Bewegung	27
1.2 Der Deutsche Evangelische Kirchentag als Forum und Experimentierfeld mit Multiplikatorenfunktion	33
1.3 Die Arbeitsgemeinschaft Musik, das Frankfurter Seminar für neue Lieder und ihre Vernetzung	39
2. Aufbruch zur Welt in evolutionärer Haltung: Die Entstehung und Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes im Kontext der Gottesdienste in neuer Gestalt (1960–1972/73)	49
2.1 Der liturgische Kontext: Aufbruch zum Gottesdienst in neuer Gestalt	49
2.1.1 Neue Gottesdienstformen: Von Jazzgottesdiensten zu Gottesdiensten in neuer Gestalt	49
2.1.2 Exkurs I: Der Einfluss der Neuen Musik auf die Kirchenmusik und ihre Folgen: Die Avantgarde und ihre Gottesdienste	65
2.1.3 Exkurs II: Politik oder Liturgie? Das Konzept »Politisches Nachtgebet«	67
2.2 Aufbrüche zum Neuen Geistlichen Lied und dessen Etablierung	70

2.2.1 Der Kontext der Liederhefte des Deutschen Evangelischen Kirgentages: Entstehung, Entwicklung und Institutionalisierung des Neuen Geistlichen Liedes (1957–1973)	70
2.2.2 Die Liederhefte der Deutschen Evangelischen Kirgentage 1965, 1967/69 und 1973	97
2.2.2.1 Das Preisausschreiben für den Deutschen Evangelischen Kirgentag 1965	97
2.2.2.2 Ein Liederheft für die beiden Deutschen Evangelischen Kirgentage 1967 und 1969	104
2.2.2.3 Protestsong und Zerwürfnis rund um das Liederheft für den Deutschen Evangelischen Kirgentag 1973	113
2.2.3 Die Debatten um das Neue Geistliche Lied in den 1960ern	122
2.2.3.1 Kritik am Neuen Geistlichen Liedgut	123
2.2.3.2 Argumente für das Neue Geistliche Lied	128
2.3 Grundsätzliche Entwicklungslinien bis 1972/1973: Absichten und Selbstverständnis der Akteure des Neuen Geistlichen Liedes	133
 3. Von der Evolution zur Integration: Das Neue Geistliche Lied im Kontext von Fest, Feier und Verkündigung (1972/73–1989)	139
3.1 Der liturgische Kontext: Vom Gottesdienst in neuer Gestalt zur »Lebendigen Liturgie«	139
3.2 Differenzierung, Etablierung und Integration als Entwicklungslinien des Neuen Geistlichen Liedes	178
3.2.1 Der Kontext der Liederhefte des Deutschen Evangelischen Kirgentages: Vom »Liederfrühling« zum »Lieder-Sommer«: Das Neue Geistliche Lied als Medium der Lebendigen Liturgie und der Verkündigung	178
3.2.2 Die Liederhefte der Deutschen Evangelischen Kirgentage 1975–1989	220
3.2.2.1 Ein ökumenisches Liederheft aus Frankfurt am Main für den Deutschen Evangelischen Kirgentag 1975	221
3.2.2.2 Skepsis gegenüber dem Neuen Geistlichen Lied im Liederheft für den Kirgentag 1977	234
3.2.2.3 Regionale Färbung und erweckliches Liedgut im Liederheft für den Kirgentag 1979	252
3.2.2.4 So umfangreich wie möglich: Der erneute Einfluss der AG Musik auf das Kirgentags-Liederheft von 1981	265
3.2.2.5 Das Kirgentags-Liederheft von 1983 als Ergänzungsheft zum EKG der Landeskirche Hannover	288
3.2.2.6 Fortführung einer funktionierenden Arbeitsweise im Liederheft für den Deutschen Evangelischen Kirgentag 1985	299

3.2.2.7 Ein Kirchentags-Liederheft mit einem Stammteil für die Kirchentage 1987 und 1989	312
3.2.3 Die Debatten um das Neue Geistliche Lied von 1973–1989	330
3.2.3.1 Kritik am Neuen Geistlichen Lied	334
3.2.3.2 Argumente für das Neue Geistliche Lied	336
3.3 Grundsätzliche Entwicklungslinien ab 1972/73–1989: Absichten und Selbstverständnis der Akteure um Neue Geistliche Lieder	339
 Ertrag: Die Popularisierung einer engagierten christlichen Lebensführung durch Neue Geistliche Lieder und neue Gottesdienstformen	349
 Anhang: Neue Geistliche Lieder in Kirchentags-Liederheften und im Evangelischen Gesangbuch	363
1. In den Stammteil des Evangelischen Gesangbuches aufgenommene Neue Geistliche Lieder	363
2. In wenigstens einen Regionalteil des Evangelischen Gesangbuches aufgenommene Neue Geistliche Lieder	365
 Quellenverzeichnis	371
1. Liedersammlungen	371
2. Archivalia	372
2.1 Archivalia aus dem Evangelischen Zentralarchiv	372
2.2 Archivalia aus dem Archiv des Bundesverbandes für Kulturarbeit in der Evangelischen Jugend e.V. (bka)	378
2.3 Quellen im Privatbesitz der Verfasserin	378
3. Verwendete Literatur	378
 Personenregister	407
Sachregister	410