

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Das Exilwerk	19
II.1. Lesende Gegenwartsdeutung: Die Exilromane	19
II.1.1. Lesetypologie einer Generation	21
1) „Ich möchte erzogen werden“: Subjektbildung	22
a. Lernende Leser:innen: Bildungsgeschichte(n)	22
b. Lehrende Leser:innen: Lesesozialisation	24
c. Männliche und weibliche Leser:innen: Genderspezifisches Lesen	27
d. Betagte Leser:innen: Generationsspezifisches Lesen	32
2) „ich will gar nicht Nietzsche verstehen, sondern meine Zeit“: Gegenwartsverständnis	34
a. Desorientierte Leser:innen: Gegenwartsverständnis	34
b. Politisierte Leser:innen: Parteiliches Lesen	36
c. Buchkritiker:innen: Ausbleibendes (Bücher-)Lesen	45
3) „Er stand auf und ging an seinen Bücherschrank [...] Er kehrte an seinen Schreibtisch zurück und schrieb“: Lesen und Schreiben	48
a. Produktive Leser:innen: Lesen, um zu Schreiben	48
b. Professionelle Leser:innen: Literaturbetrieb	53
II.1.2. Literarisierter Abgesang auf das Lesen? Brentanos Lesetypologie im Lichte des Exils	60
II.2. Lesende Vergangenheitsbewältigung: Historische Schriften und Autobiographisches	64
II.2.1. Lesende Geschichtsdeutung: <i>Tagebuch mit Büchern</i> (1943) und <i>Streifzüge. Tagebuch mit Büchern - Neue</i> <i>Folge</i> (1947).	68
II.2.2. Kosmopolitismus und Nationalismus: A. W. Schlegel. <i>Geschichte eines romantischen Geistes</i> (1943).	80
II.2.3. Schiras und Weimar: <i>Goethe und Marianne von</i> <i>Willemer. Die Geschichte einer Liebe</i> (1945/ 1955).	89
II.2.4. „Die Geburt der Neuzeit“: <i>Sophie Charlotte und</i> <i>Danckelmann. Eine preußische Historie</i> (1949).	97

II.2.5. „Was mich beschäftigt, das ist nur die Frage: <i>wie</i> sind wir eigentlich?“, <i>Du Land der Liebe. Bericht über Abschied und Heimkehr eines Deutschen</i> (1953).	105
III. Fazit	113
IV. Literaturverzeichnis	115
V. Siglenverzeichnis	125