

# INHALT

04	Vorwort	76	<b>Miniaturs-Bonsai</b>
06	<b>BONSAI – WIE ALLES BEGANN</b>	76	Gestaltung
09	<b>Bonsai – viel mehr als nur ein kleiner Baum</b>	80	Die richtige Pflege
09	Bonsai – auch eine Philosophie	81	Schalen
12	<b>Chinesische Pensai werden zu japanischen Bonsai</b>	82	<b>DER WEG ZUM EIGENEN BONSAI</b>
12	Entwicklung der Bonsai-Kunst in Japan	85	<b>Die Vorbilder kommen aus der Natur</b>
13	Geduld und Liebe	85	Auch die Natur gestaltet Bäume
14	Bonsai und die Welt	86	Proportionen von Baum und Blättern
	.....	88	<b>Verschiedene lange Wege führen zu einem Bonsai</b>
88	Hilfen für den Kauf	88	
16	<b>GRUNDSTILARTEN</b>	90	<b>Aus Baumschulpflanzen – für Ungeduldige</b>
19	<b>Die Grundprinzipien der Bonsai-Gestaltung</b>	90	Ideale Ausgangspflanzen
19	Der Standort prägt die Form	92	Die Qualität des Wurzelballens
19	Die Natur als Lehrmeister	94	<b>Yamadori – der Weg des Sammlers</b>
23	<b>Die fünf Basis-Grundstilarten</b>	95	Regeln für das Sammeln in der Natur
23	Die streng aufrechte Form	98	<b>Aus Samen – der Weg für Geduldige</b>
26	Die frei aufrechte Form	98	Samen kaufen
30	Die Besenform	98	Samen sammeln
34	Die Kaskade	101	Vorbehandlung der Baumsamen
36	Gruppen- und Waldpflanzungen	102	Baumsamen aussäen
41	<b>Die weiterführenden Grundstilarten</b>	102	Pflege der Keimlinge
41	Die gelehnte Form	105	<b>Aus Stecklingen – der etwas schnellere Weg</b>
44	Die Halbkaskade	106	Der Schnitt von Stecklingen
47	Die windgepeitschte Form	107	Richtiges Stecken
51	Die Literatenform	108	Spezielles Steckverfahren für Bonsai
54	Der Wurzelstamm	113	<b>Abmoosen – der Weg zu neuen Wurzeln</b>
56	Die Trauerform	114	Die Technik
59	<b>Mehrstämmige Grundstile</b>	115	Die nächsten Jahre
59	Der Doppelstamm	.....	
62	Mehrfachstämme	116	<b>DIE BASIS-ARBEITEN</b>
64	Der Schildkrötenpanzer	119	<b>Die tägliche Pflege</b>
65	Die Floßform	119	Der richtige Standort
68	Die kriechende Form	122	Wasser genau dosiert
70	<b>Steinpflanzungen</b>	123	Bonsai-Dünger
71	Die Wurzeln umklammern den Stein	126	<b>Wichtige Krankheiten und Schädlinge</b>
74	Pflanzung auf einem Felsen	126	Pflegefehler

126	Schädlinge	204	Voraussetzungen für die Entrindung
129	Pilzerkrankungen	204	Werkzeuge für Entrindungstechniken
<b>130</b>	<b>Bonsai umtopfen</b>	204	Jin – Zeichen der Götter
130	Die richtige Erdmischung	207	Shari – Buddhas Knochen
131	Bonsai-Erde selbst mischen	211	Sabamiki – der ausgehöhlte Stamm
132	Umtopfen und Wurzelschnitt	.....	
<b>134</b>	<b>Die Schale – mehr als nur ein Gefäß für den Baum</b>	<b>212</b>	<b>DIE HÄUFIGSTEN BONSAI</b>
134	Die Wahl der richtigen Schale	215	Miniaturbäume
138	Historische Schalen	215	Die Auswahl der Pflanzen
141	Industriell gefertigte Schalen	216	Dreispitz-Ahorn – <i>Acer buergerianum</i>
142	Handgetöpferte Schalen	218	Fächer-Ahorne – <i>Acer palmatum</i>
.....		221	Fukien-Tee – <i>Carmona microphylla</i>
<b>144</b>	<b>FORMGEBUNG</b>	223	Hainbuchen – <i>Carpinus</i>
<b>146</b>	<b>Formerhaltung und Formverbesserung</b>	226	Zierquitte, Zwergmispel, Quitte – <i>Chaenomeles, Cotoneaster, Cydonia oblonga</i>
146	Das richtige Werkzeug	229	Scheinzypressen – <i>Chamaecyparis</i>
148	Stamm- und Astentwicklung	232	Buchen – <i>Fagus</i>
151	Der Wurzelhals	235	Tropische Feigen – <i>Ficus</i> -Arten
153	Formerhaltung bei Laubbäumen	238	Ginkgo – <i>Ginkgo biloba</i>
158	Formerhaltung bei Nadelbäumen	240	Chinesischer Wacholder – <i>Juniperus chinensis</i>
<b>163</b>	<b>Formkorrekturen durch Drahten</b>	243	Igel-Wacholder – <i>Juniperus rigida</i>
163	Warum sollte gedrahtet werden?	245	Lärchen – <i>Larix</i>
164	In welcher Jahreszeit wird gedrahtet?	248	Zier-Äpfel – <i>Malus</i>
166	Die richtige Drahtstärke	251	Fichten – <i>Picea</i>
166	Drahtungstechniken	253	Mädchen-Kiefer – <i>Pinus parviflora</i>
172	Entdrahtungstechniken	257	Gemeine Kiefer – <i>Pinus sylvestris</i>
173	Nach Entdrahtung beobachten	259	Japanische Schwarz-Kiefer – <i>Pinus thunbergiana</i>
.....		262	Japanische Aprikose, Zier-Kirschen – <i>Prunus</i>
<b>174</b>	<b>EIN KUNSTWERK WIRD GESCHAFFEN</b>	264	Granatapfel – <i>Punica granatum</i>
<b>176</b>	<b>Weiterführende Gestaltungsprinzipien</b>	266	Eichen – <i>Quercus</i>
176	Grundkonzeption	268	Azaleen – <i>Rhododendron</i>
181	Die künstlerische Arbeit	270	Sageretie – <i>Sageretia theezans</i>
184	Unerwünschte Äste	273	Chinesische Ulme – <i>Ulmus</i>
187	Neuaufbau von Ästen	274	Wistarie – <i>Wisteria floribunda</i>
189	Starke Richtungsänderungen bei dicken Ästen	276	Zelkoven – <i>Zelkova</i>
190	Aufbau einer neuen Baumspitze	278	Vermehrung der Baumarten im Überblick
191	Verbesserung der Stammstruktur	280	Service
193	Gestalten ganz ohne Draht		
194	Ausformung des Wurzelballens		
200	Gestaltung der Erdoberfläche		
<b>202</b>	<b>Entrindungstechniken</b>		
202	Entwicklungsstadien eines Baumes		