

INHALT

EINLEITUNG	11
I DIE ENTDECKUNG VON BERLIN Paradigmen früher französischer Berlinliteratur	27
1 <i>Une ville sans histoire</i> . Die Romantik als Beginn des französischen Berlindiskurses	29
1.1 Germaine de Staël: <i>De l'Allemagne</i>	39
1.2 Stendhal: <i>Œuvres intimes</i>	50
1.3 François-René de Chateaubriand: <i>Mémoires d'outre- tombe</i>	52
1.4 Das geschichtslose Berlin als <i>non-lieu</i>	63
2 <i>La ville du futur?</i> Der Berlindiskurs auf dem Weg zum Diskurs der Großstadt	67
2.1 Honoré de Balzac: <i>Lettres à Madame Hanska / Lettre sur Kiew</i>	73
2.2 Théophile Gautier: <i>Voyage en Russie</i>	77
2.3 Berlins Entwicklung unter dem Einfluss des Deutsch- Französischen Kriege	91
2.4 Victor Tissot: <i>Voyage au pays des milliards / Les Mystères de Berlin</i>	93
2.5 Jules Laforgue: <i>Berlin. La cour et la ville</i>	111
3 <i>La „conquête méthodique“ de Berlin</i> . Der französische Blick auf Berlin am Übergang zum 20. Jahrhundert	133
3.1 Jules-Émile Legras: <i>L'Athènes de la Sprée par un Bétien. Croquis berlinois</i>	136
3.2 Jules Huret: <i>En Allemagne: Berlin</i>	143
3.3 Valéry Larbaud: <i>A. O. Barnabooth, ses œuvres complètes, c'est-à-dire un conte, ses poésies et son journal intime</i>	149

II	DAS ‚NEUE PARIS‘ Die Avantgarde-Stadt Berlin in der Weimarer Republik	155
1	Das geistige Leben der Avantgarde-Stadt Berlin ab 1912	157
1.1	Berlin als Mittelpunkt ästhetischer Avantgarden	157
1.2	Neue ästhetische Ansätze der Stadtwahrnehmung	164
2	Die Konditionierung des Blicks auf Berlin durch den (surrealistischen) Blick auf Paris	179
2.1	Louis Aragon: <i>Le dernier été</i>	180
2.2	Franz Hessel: <i>Ein Flaneur in Berlin</i>	183
2.3	Walter Benjamin: <i>Berliner Kindheit um 1900</i>	193
2.4	Siegfried Kracauer: <i>Straßen in Berlin und anderswo</i>	202
3	Französische Stadtportraits aus Berlin	211
3.1	Sondernummer der <i>Revue d'Allemagne</i>	215
3.2	Jean-Richard Bloch: <i>Europe du milieu (Mitropa)</i>	220
3.3	Yvan Goll: <i>Sodome et Berlin</i>	225
3.4	Jean Giraudoux: <i>Rues et visages de Berlin</i>	230
III	DER GETEILTE HIMMEL Französische Erkundungen im Berlin der Nachkriegs- und der Mauerzeit	239
1	Vom ‚neuen Paris‘ zur geteilten Stadt	241
2	Das geteilte Berlin als Herausforderung der literarischen Stadtdarstellung	255
2.1	Jean-Pierre Faye: <i>L'Écluse</i>	258
2.2	Michel Butor: <i>Regard double</i>	273
2.3	Michel Tournier: <i>Les Météores</i>	287
3	Berlin im Endhorizont des Nouveau roman	297
3.1	Claude Simon: <i>Le Jardin des plantes</i>	298
3.2	Alain Robbe-Grillet: <i>La Reprise</i>	304

IV	NACH DEM FALL DER MAUER Das Faszinosum des neuen Berlin in der französischen Gegenwartsliteratur	343
1	Das wiedervereinigte Berlin als Anziehungspunkt französischer Schriftsteller	345
2	<i>Une île sans mur</i> . Reflexionen des Mauerfalls	359
2.1	François Bon: <i>Calvaire des chiens / Berlin, l'île sans mur</i>	360
2.2	Sophie Calle: <i>Souvenirs de Berlin-Est</i>	386
3	<i>Flâneries d'une oulipienne</i> . Michèle Métail in Berlin	401
4	<i>Une ville chargée d'histoire</i> . Die wiedervereinigte Stadt als Palimpsest	433
4.1	Regine Robin: <i>Berlin chantiers</i>	434
4.2	Yannick Haenel: <i>Cercle</i>	449
4.3	Cécile Wajsbrot: <i>Caspar Friedrich Strasse / Fugue / L'Île aux musées / Berliner Ensemble</i>	474
	SCHLUSSBEMERKUNG	513
	BIBLIOGRAPHIE	517