

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	VII
Siglenverzeichnis	IX
1. Einleitung	1
1.1 Goethe in Italien – Muße und Mühe	1
1.2 Urbane Muße: theoretisch-systematische, historische und methodische Vorüberlegungen	27
2. Formen urbaner Muße in der <i>Italienischen Reise</i>	53
2.1 Muße und Mythos: das Bild eines arkadischen Italiens	57
2.2 Rastlosigkeit und Refugien der Muße: der Weg nach Rom	62
2.3 Rahmungen der Muße	77
2.4 Doppelte Perspektive: die Muße des Beobachters und die Muße der Beobachteten	81
2.5 Projektionen des Eigenen und des Fremden	98
2.6 Die Charakterisierung von Städten	100
2.7 Die Erfahrung von Raum und Zeit in der ‚Ewigen Stadt‘	110
2.8 Muße fern der Stadt: die Villeggiatur	113
2.9 Formen kontemplationsorientierter Muße	118
2.10 Transgressionserfahrungen: Formen erlebnisorientierter Muße ..	140
2.11 Formen geselliger Muße	147
2.12 Figurationen des Flanierens	150
3. Der ordnende Blick. Formen narrativer Muße in <i>Das Römische Carneval</i>	157
4. Die Raumzeitlichkeit der Muße: <i>Römische Elegien</i>	181
5. Der urbane Blick: Lyrisches Flanieren in den <i>Venezianischen Epigrammen</i>	209

Schlussbemerkung 239

Literaturverzeichnis 243

Texte und Quellen 243

Forschung 246

Personenregister 269