

Inhalt

Sabine Mecking / Manuela Schwartz / Yvonne Wasserloos Rechtsextremismus – Musik und Medien. Einblicke in Ambivalenzen und Tendenzen	7
I. Historie, Narrative und Methodik	
Wolfgang Benz Rechtsextremismus in Deutschland. Entwicklungen und Strömungen seit 1945	31
Sabine Mecking Alte Ideologie und neue Musik. Die musikstilistische Pluralisierung des Rechtsextremismus	45
Thomas Pfeiffer Rechtsextremismus als Erlebniswelt. Musik, Symbolik, Bildsprache	65
Manuela Schwartz Forschung in der Black Box. Musikpraxis und -rezeption im Rechtsextremismus	85
II. Ambivalenz, Perzeption und Medien	
Jan Philipp Sprick Die Ambivalenz der Musik als Potenzial rechtsextremistischer Propaganda	113
Yvonne Wasserloos Soundtracks. Affektive Re-Inszenierung und Radikalisierung der Rechtsextremen durch Filmmusik und Fashwave als moderne Artikulationsformen	121

Georg Brunner Rechtsextremismus im Internet. Musik- und Videoclips im Portal YouTube	153
Christoph Schulze Innovationsmotor Musik. Die gegenseitige Beeinflussung von Kultur und Politik am Beispiel der neonazistischen »Autonomen Nationalisten«	183
Fabian Bade Zwischen »Urszene von Pegida und AfD« und »Psychogramm der deutschen Seele«. Anmerkungen zur journalistischen (Um-)Deutung nationalsozialistischer Anspielungen in Rammstein-Videos	199
III. Rezeption, Wirkung und politische Bildung	
Michaela Glaser »Wer in dieser Clique drin ist, der hört einfach diese Musik«. Eine explorative Studie zu Funktionen rechtsextremer Musik aus der Perspektive ihrer Rezipienten und Rezipientinnen	217
Gudrun Heinrich »Rostock-Lichtenhagen 1992« als Lerngegenstand der politischen Bildung	241
Jan-Peter Koch Zum Umgang mit rechtsextremistischer Musik im Musikunterricht	259
Oliver Krämer Politisch nicht zu gebrauchende Musik. Ein Essay	273
IV. Podiumsdiskussion – Reflektion und Ausblick	
Öffentliche Podiumsdiskussion am 20. Januar 2018 im Rahmen der interdisziplinären Tagung <i>Rechtsextremismus – Musik und Medien</i>	297
V. Verzeichnisse	
Abkürzungsverzeichnis	321
Abbildungsverzeichnis	323
Literaturverzeichnis	327
Verzeichnis der Autor*innen	361
Register	363