

0 + 5 = 1 .....	Seite 13
0 - 5 ist wieder = 1 .....	Seite 17
Quintenzirkel .....	Seite 25
Paralleluniversen: Molltonarten .....	Seite 32
Hier klingt's wie in „Der Name der Rose“ – Kirchentonarten/Modi .....	Seite 42
Dorisch: Der kantabile Modus .....	Seite 48
Phrygisch: Der geheimnisvolle Modus .....	Seite 52
Lydisch und Mixolydisch: Auf- und abregend .....	Seite 58
Ionisch und Äolisch: Die „Normalen“ – früher und heute .....	Seite 63
Überblick über die Modi .....	Seite 66
Intervalle bis zur großen Sekunde .....	Seite 72
... und weiter bis zur Quarte .....	Seite 77
... und weiter bis zur Quinte .....	Seite 78
Kleine und große Sexte .....	Seite 87
Septime und Oktave .....	Seite 88

Willkommen in der Orgel-Wunderwelt .....	Seite 7
Die Orgel-Trinität .....	Seite 11
Viel Wind um nichts? .....	Seite 21
Miserable (Wind-)Produktionsbedingungen .....	Seite 24
Schon besser: Wind ohne Asthma .....	Seite 30
Vom Beckenrand springen verboten: Der Schwimmerbalg .....	Seite 38
Früher war alles besser .....	Seite 43
Windladen – ein Fachgeschäft für heiße Luft? .....	Seite 50
Tonkanzellenlade .....	Seite 56
Registerkanzellenlade .....	Seite 60
Kleines Trakturen-Traktat .....	Seite 63
Die Orgel – ein mechanisches Wunderwerk .....	Seite 68
Des Wunderwerkes zweiter Teil .....	Seite 73
Pneumatisch, elektrisch oder beides? .....	Seite 74
Wir sind von lauter Pfeifen umgeben .....	Seite 79
Willkommen in Babylon .....	Seite 82
Mensuren .....	Seite 85
Sage mir, wie du heißt, und ich sage dir, wie du klingst .....	Seite 89