

Inhalt/Content

Vorwort / Preface	7
-------------------------	---

Aufsätze / Essays

Manuel Bauer (Philipps-Universität Marburg)

Mord als Gemütsregungskunst betrachtet. Überlegungen zu den Funktionen eines kriminalliterarischen Kernelements	13
---	----

Sebastian Speth (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Profil einer Giftmörderin. Charakterzeichnung der Marquise de Brinvilliers in Recht und Literatur	31
---	----

Katrin Gansera (Universität Düsseldorf)

»Denn die frühere Else ist schon gestorben«. Vom kaschierten Gesellschaftsmord in Arthur Schnitzlers <i>Fräulein Else</i>	47
--	----

Anja Manneck (Universität Passau)

»Ich will mich auf dem Blutaltar sinnlicher Liebe schlachten lassen«. Der invertierte Lustmord in Frank Wedekinds <i>Tod und Teufel</i> (<i>Totentanz</i>), <i>Schloss Wetterstein</i> und den <i>Lulu</i> -Dramen	65
--	----

Marijke Box (Universität Bielefeld)

Von unmenschlichen Verhandlungen und hilflosen Kreaturen. Täterinnen und weibliche Angeklagte in Gabriele Tergits Gerichtsreportagen der Weimarer Republik	81
--	----

Elisa Garrett (Universität Bayreuth)

Tötungsdelikte der Nachkriegszeit. Zum Mordmotiv in Wolfdietrich Schnurres <i>Sterben</i>	97
--	----

<i>David Blencowe (Melbourne)</i>	
Utopian Crimes and the Recollection of Meaning in Ernst Bloch	115
<i>Franziska Plettenberg (Philipps-Universität Marburg)</i>	
Der authentische Mord. Ferdinand von Schirachs Fallgeschichtensammlungen im Kontext der True-Crime-Faszination	131
<i>Anne D. Peiter (Université de La Réunion)</i>	
Atomkrieg als planetarischer Mord. Zu einem literarischen Topos in science-fiktionalen Texten westdeutscher, französischer und amerikanischer AutorInnen	149

Rezensionen / Reviews

Ingo Müller. <i>Maskenspiel und Seelensprache. Zur Ästhetik von Heinrich Heines Buch der Lieder und Robert Schumanns Heine-Vertonungen.</i> Rezensiert von Franz-Josef Deiters	167
James Hodkinson/Benedict Schofield (eds.). <i>German in the World: The Transnational and Global Contexts of German Studies.</i> Reviewed by Ervin Malakaj.....	173
Richard Millington. <i>The Gentle Apocalypse: Truth and Meaning in the Poetry of Georg Trakl.</i> Reviewed by Alison Lewis	176

Anhang / Appendix

Call for Papers	185
Richtlinien für die Gestaltung/Style Guidelines	188
Beiträger / Contributors	196
Herausgeber/Editors	197